

## ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΗ ΝΕΟΛΑΙΑ ΛΑΜΠΡΑΚΗ

*Η Δημοκρατική Νεολαία Λαμπράκη, η μεγαλύτερη οργάνωση της Ελληνικής Νεολαίας, φλογίζει, ενθουσιάζει, προβληματίζει, χαλυβδώνει τη νεολαία μας. Την οδηγεί στο δρόμο της τιμής. Το μοναδικό δρόμο για να γίνουν πράξη τα μεγάλα οράματα.*

*Το πόσο σωστός είναι ο δρόμος που χαράξαμε, το βεβαιώνει η λύσσα του εχθρού. Μας χτυπά ο βρώμικος κόσμος, ο σάπιος, ο υπόδικος μπροστά στη δικαιοσύνη, στο λαό και στο έθνος, ενισχυόμενος με δολλαριούχες ενέσεις, στηριγμένος στις πλάτες των Αμερικανών ιμπεριαλιστών, βοηθούμενος από τους δεξιούς παράγοντες του Κέντρου.*

*Δεν διορισθήκαμε από κανένα, αλλά ξεφυτρώσαμε σαν τα δένδρα, φουντώσαμε σαν τα ποτάμια, απλωθήκαμε σαν τα πελάγη. Είμαστε πρωτοπόροι. Είμαστε μυριάδες, είμαστε παντού. Και δεν διαλυόμαστε. Όπως δεν διαλύεται ο αέρας, το οξυγόνο, η σκέψη, τα ιδανικά και η πίστη. Είμαστε ΙΔΕΑ και όποιος θέλει να μας χτυπήσει πρέπει να γίνει επίσης ιδέα καλύτερη από μας.*

*Αυτός που χτύπησε το Λαμπράκη, είναι σήμερα πολιτικά νεκρός. Αυτός που θα χτυπήσει τους Λαμπράκηδες αύριο θα είναι το ίδιο πολιτικά νεκρός.*

*Οι Λαμπράκηδες είναι συνεχιστές των αγώνων της Εθνικής Αντίστασης και κληρονόμοι των ιστορικών παραδόσεων του λαού μας.*

*Οι Λαμπράκηδες είναι πρωτοπόροι οπαδοί της μεγάλης ιδέας της Ειρήνης. Κάτω από την υγιή και συλλογική ηγεσία τους ακολουθούν τον σωστό δρόμο.*

*ΡΙΤΣΟΣ: Στο πρόσωπό σας χαιρετίζω την Ελλάδα, τις καλύτερες παραδόσεις του λαού μας. Στα μάτια σας βλέπω το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον. Βλέπω τη ζωή θερμή και όμοια με τα μεγάλα ιδανικά του Γρηγόρη Λαμπράκη.*

- Δώστε όλη σας την καρδιά για την Ελλάδα, την Κύπρο και την Ειρήνη.

ΑΣΚΙ 1051.01.00024  
ΑΡΧΕΙΟ ΠΑΛΛΗΟΤΑΚΗ

**ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ**  
**ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΗΣ ΚΙΝΗΣΗΣ ΝΕΩΝ**  
**"ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ"**  
**ΛΑΜΙΑΣ**

Επειδή ορισμένοι νέοι εδώ στη Λαμία, ενώ δεν έχουν καμιά σχέση με την κίνησή μας γιατί ανήκουν σ' άλλη οργάνωση που την τιτλοφορούν οι ίδιοι «Δημοκρατική Νεολαία» εμφανίζονται ως «Λαμπράκηδες».

Επειδή νέοι αυτής της κίνησης προβαίνουν σε εκδηλώσεως που δεν έχουν καμιά σχέση με τους σκοπούς, τα ιδανικά και γενικά την υποδειγματική εμφάνιση των νέων που ανήκουν στην κίνηση «ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ».

Επειδή πιο συγκεκριμένα: Νέοι αυτής της «Δημοκρατικής Νεολαίας» γυρίζουν στους δρόμους και φωνάζουν «είμαστε Λαμπράκηδες» και διαδίδουν συστηματικά και επίμονα ότι η οργάνωσή τους συγχωνεύτηκε με τη δική μας κίνηση.

Είμαστε αποφασισμένοι να ξεκαθαρίσουμε ότι:

Η κίνηση νέων «ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ» δεν είχε, ούτε έχει σχέση με τη «Δημοκρατική Νεολαία» και τις εκδηλώσεις της.

Παίρνοντας, δε, αφορμή από δημοσιεύσεις των εφημερίδων «ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΥΞ» και «ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ» που με «ανταποκρίσεις» εκ Λαμίας αναφέρουν ότι Λαμπράκηδες προέβησαν σε επεισόδια, τονίζουμε ότι:

Τα δημοσιεύματα των εφημερίδων αυτών είναι συκοφαντικά και αποσκοπούν στη δυσφήμιση της κινήσεώς μας, αφού εν γνώσει των αναληθειών αυτών κατασκεύασαν το δημοσίευμα και ο «ανταποκριτής» τους είναι γνώστης των ονομάτων που αναφέρει και που ανήκουν τα άτομα αυτά.

Γνωρίζει πολύ καλά τον αναγραφόμενο με το παρατσούκλι Γ. Μάτα (Κοντοκώστα) που κτύπησε την Δα Μίτσα Τσιτριμπίνη, που ούτε είχε, μα ούτε μπορούσε να 'χει σχέση ένα τέτοιο άτομο με τη δική μας πολιτισμένη κίνηση.

Επίσης, γνωρίζουν πολύ καλά, ότι ουδείς από τους αναφερομένους ονομαστικά στην «ανταπόκριση» ανήκε εις την κίνησίν μας «ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ» και ότι ουδείς νέος της κινήσεώς μας είχε ανάμιξη εις τα όσα συκοφαντικά ανέγραψαν οι ως άνω εφημερίδες.

**Η ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ ΝΕΩΝ**  
**"ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ"**

Πιστή στα ιδανικά για τα οποία έδωσε τη ζωή του ο ήρωας Λαμπράκης, αγωνίζεται για την υπεράσπιση της Δημοκρατίας, την ευτυχία του Λαού μας, για το σταμάτημα κάθε μισαλλόδοξης πολιτικής που θέλει να διαιρεί το Λαό μας.

*Η κίνησής μας έχει βαθειά ριζωμένη την πίστη και την εμπιστοσύνη της στην Ελληνική Νεολαία που κατέκτησε τη θέση της στη Δημοκρατική πρωτοπορία, έχοντας σα σύμβολο και παράδειγμα τη Θυσία του ΓΡΗΓΟΡΗ ΛΑΜΠΡΑΚΗ και σ' αυτά τα ιδανικά καλούν τη Νεολαία της Λαμίας να συσπειρωθεί και να πυκνώσει τις γραμμές της κίνησής μας.*

**ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ ΝΕΩΝ  
"ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ"  
ΛΑΜΙΑΣ**

**Ο ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ  
Τ. ΠΑΛΗΟΣ**

**ΑΣΚΙ 1051.01.00048  
ΑΡΧΕΙΟ ΠΑΛΗΟΤΑΚΗ**

Αθήνα, Σεπτέμβριος 1964

## ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗ

Αγαπητοί φίλοι και φίλες,

επί τη ευκαιρία της μεγάλης μας αυτής συγκέντρωσης, η επαρχιακή νεολαία του Γρ. Λαμπράκη και ειδικότερα η γενιά του Θανάση Διάκου και του Άρη Βελουχιώτη, οι Λαμπράκηδες της Λαμίας σας στέλνουν θερμό χαιρετισμό και μήνυμα με το οποίο σας γνωστοποιούν ότι, όχι μόνο βρίσκονται και αγωνίζονται στο πλευρό σας, αλλά και ότι σήμερα ακριβώς, όσο ποτέ άλλοτε, έχουν ανάγκη τη δική σας συμπαράσταση.

Πρωτοπόροι νέοι της Αθήνας, νεολαίοι του Πειραιά και της Θεσσαλονίκης πρέπει χωρίς καμιά μεγάλη, χρονικά, καθυστέρηση και χωρίς να λαμβάνονται υπ' όψιν οι δυσκολίες, να εξαπολύσετε μια μεγάλη εκστρατεία προς την επαρχία, που θα έχει ως αποκλειστικό αντικειμενικό της σκοπό την αξιοποίηση του καινούργιου επαρχιακού νεολαιίστικου αίματος, που βρίσκεται ακόμα ζεστό ύστερα από τις αλλεπάλληλες νικηφόρες εκλογικές μάχες.

Αγαπητοί φίλοι και φίλες,

επειδή η σημερινή μας συγκέντρωση έχει σαν θέμα το ρόλο που θα πρέπει να παίξει και τη φυσιογνωμία που θα πάρει η πρωτοπόρος οργάνωση της Ελληνικής νεολαίας, θα ήθελα να σας σκιαγραφήσω με δυο λόγια την, κατά τη γνώμη μου, σημερινή κατάσταση της επαρχιακής νεολαίας.

Η επαρχιακή νεολαία βρίσκεται σε άθλια κατάσταση. Το επαρχιακό νεολαιίστικο κίνημα δεν μπορεί να ασκήσει καμιά πραγματική επίδραση πάνω στην κοινωνική και πολιτική ζωή της πόλης όπου ζει, κινείται και αναπτύσσεται.

Η επαρχιακή νεολαία ασχολείται αποκλειστικά με το να κάνει προπαγάνδα, με το να εκτελεί τυφλά και χωρίς πολλές φορές να αντιλαμβάνεται τις εκ των άνω κατευθύνσεις και επιδιώξεις και αδυνατεί πλήρως να φέρει στο κεντρικό όργανο την πραγματική της κατάσταση, τα προβλήματα που την απασχολούν και την ενδιαφέρουν.

Αδυνατεί να συλλάβει τα τοπικά της προβλήματα. Αδυνατεί να συμβάλει στην εξύψωση του κοινωνικού και πολιτικού επιπέδου της πόλης. Αδυνατεί να δημιουργήσει διάλογο με τους άλλους νέους.

Δεν μπορεί ακόμα να σπάσει τη φοβία που έχει ριζώσει από τα παιδικά της χρόνια στο υποσυνείδητο της, δεν μπορεί να σπάσει τη στεγνή βία, πολιτική και οικονομική,

που εξασκείται πάνω της αγρίως, δεν μπορεί τέλος να απαλλαγεί από τις απαρχαιωμένες της ιδέες και συνήθειες. Έτσι, βρίσκεται σε μια απομόνωση, βρίσκεται ξεκομμένη από τις κυρίως νεολαιίστικες μάζες και κυρίως από τις αγροτικές και φοιτητικές.

Μα είναι καιρός πλέον που πρέπει και το επαρχιακό νεολαιίστικο κίνημα να μπει ενεργά και μόνιμα στην πολιτική και κοινωνική σημερινή πραγματικότητα και να αναλάβει τις πολιτικοκοινωνικές πρωτοβουλίες που της αντιστοιχούν μέσα στο γενικό πρωτοπόρο νεολαιίστικο κίνημα.

Ακριβώς πάνω σ' αυτόν το σκοπό εμείς οι Λαμπράκηδες της Λαμίας σας κάνουμε έκκληση να μας βοηθήσετε να μας να βρούμε το σωστό μας δρόμο, τις σωστές αποστολές.

Και η βοήθεια αυτή θα πραγματοποιηθεί μόνον όταν έρθετε έστω και για λίγο κοντά μας. Όταν έρθετε και μελετήσετε απ' ευθείας τα προβλήματά μας, όταν μας μεταδώσετε την πείρα σας και τις γνώσεις σας, όταν μας καλείτε εδώ τακτικότερα, ώστε να μαθαίνουμε τους τρόπους δουλειάς, τους τρόπους σκέψης, τους τρόπους ενέργειας.

Βάλτε το καλά στο μυαλό σας, αγαπητοί φίλοι, δεν θα κατακτήσουμε ποτέ την αγροτική νεολαία, αν δεν σταθούμε, έστω και για λίγο, δίπλα της πρακτικά, αν δεν την βοηθήσουμε έστω και στο όργανο του χωραφιού της.

Είναι καιρός, την μάχη ενάντια στη μαύρη αντίδραση, ενάντια στην αντικομμουνιστική υστερία που εξαπολύουν στην ύπαιθρο, τόσο ο χωροφύλακας, τα ΤΕΑ, ο ΙΔΕΑ, όσο και ο παπάς, να τη δώσουμε μέσα στο ίδιο το χωριό, και όχι μόνο από εδώ.

Δεν έχω τίποτε άλλο. Εύχομαι η σημερινή μας μεγαλειώδης συγκέντρωση να γίνει απαρχή μιας γενικής νεολαιίστικης αναγέννησης.

ΑΣΚΙ 1051.01.00033  
ΑΡΧΕΙΟ ΠΑΛΗΟΤΑΚΗ

## ΕΘΝΙΚΗ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ

1. Έρευνα για την αξιοποίηση της Εθνικής Αντίστασης:
  - Πότε άρχισε η αντίσταση;
  - Ποιο το περιεχόμενό της;
  - Ταυτίζεται η Αντίσταση με τις πολεμικές επιχειρήσεις ή μήπως έχει ευρύτερο περιεχόμενο;
  - Γιατί είναι τόσο λίγο γνωστή η Αντίσταση;
  - Γιατί εδιώχθησαν οι αγωνιστές της;
  - Τι πρέπει να γίνει στο μέλλον για να επικοινωνήσει η Νεολαία με τα διδάγματά της;
  
  - Συγκρότηση και λειτουργία "Αντιστασιακών Σεμιναρίων".
  - Ίδρυση Ινστιτούτου της Αντίστασης.
  
2. Κομνηνός Πυρομάγλου:
  - Η Αντίσταση στην Ελλάδα αρχίζει από την πάλη κατά της Μεταξικής δικτατορίας.
  - Ο Αλβανικός πόλεμος από την πρώτη στιγμή ήταν πόλεμος αντιφασιστικός.
  - Το «όχι» ο Μεταξάς το είπε με το στόμα - γιατί αν έλεγε «ναι» αντιμετώπιζε άμεσο κίνδυνο ανατροπής του - στην ουσία όμως υπονόμεισε τον αγώνα που διεξήχθη με αφάνταστο ηρωισμό από τα στρατευμένα παιδιά του λαού.
  - Η μεγάλη προσφορά του κινήματος Αντιστάσεως ήταν ότι απασχολούσε δέκα γερμανικές μεραρχίες στην Ελλάδα.
  - Το Ευρωπαϊκό κίνημα Αντιστάσεως γενικά (κακώς μερικοί το κομματιάζουν κατά χώρες) αποτέλεσε το Εσωτερικό Μέτωπο της Χιτλερικής Γερμανίας.
  - Η αντίσταση σήμαινε και πάλη κατά της ιδεολογίας του Εθνικοσοσιαλισμού. Αυτό έκανε ώστε σχεδόν αμέσως το κίνημα της Αντιστάσεως να συνδεθεί με τον αγώνα για την Δημοκρατία και έφερε τους αγωνιστές αντιμετώπους με τους συνεργάτες του εχθρού που προέρχονταν από τον κόσμο της 4<sup>ης</sup> Αυγούστου.
  
3. Β. Ρώτας.- "Με την πείρα μου ως παλαιού αγωνιστή μπορώ βάζοντας το χέρι στην καρδιά να σας ως ότι ο λαός ήταν πάντα ανώτερος από τις διάφορες ηγεσίες του, ιδίως όταν οι ηγεσίες του αυτές φορούσαν τα τυραννικά καπέλα των "σωτήρων".

4. Δημητρίου (Νικηφόρος)- Την αντίσταση την έκανε ο λαός. Όταν στα βουλγαρικά σύνορα μας δόθηκε η διαταγή να παραδοθούμε, οι στρατιώτες ήταν εκείνοι που πρωτοείδαν με το ένστικτο, με τη διαίσθησή τους ότι έπρεπε να φύγουμε και όχι να γίνουμε αιχμάλωτοι. Εάν όμως μείνουμε σ' αυτή τη διαπίστωση και σβήσουμε τον συνειδητό παράγοντα ΟΡΓΑΝΩΣΗ περπατάμε στο δρόμο της μισής αλήθειας.  
Οι αντιστασιακές ηγεσίες έκαναν λάθη. Το γενικότερο πρόβλημα που τίθεται είναι να βρούμε τον τρόπο, πως θα λειτουργούν οι οργανώσεις για να μην κάνουν λάθη οι ηγεσίες και όχι πως θα εκμηδενίζουμε το ρόλο της οργανώσεως.
5. Βούλτεψης (λοχαγός του ΕΛΑΣ) Κοινό σημείο όλων των αντιστασιακών ήταν η πίστη τους στη Δημοκρατία.
6. Εποχή θριάμβου της συνειδητής δράσης σε όλους τους τομείς της ανθρώπινης δραστηριότητας.  
- Δημιούργημα της αυθόρμητης διάθεσης του λαού υπήρξε η Αντίσταση.  
Ο LENIN αναγνωρίζει την ύπαρξη του αυθορμήτου των μαζών λέγοντας ότι το αυθόρμητο αυτό εκφράζει τη φυσική αγωνιστικότητα των μαζών, είναι δείγμα της φυσικής επαναστατικής τους διάθεσης. Αναγνώριση του ρόλου του συνειδητού παράγοντα, του ρόλου της οργανωμένης πρωτοπορίας και της ηγεσίας στη δημιουργία του ιστορικού προτσές.
7. ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ
1. Πότε άρχισε η Αντίσταση; Ποιος ο χαρακτήρας της Αντίστασης;
  2. Ποιος την έκανε και ποιος ο ρόλος του συνειδητού παράγοντα;
  3. Γιατί εδιώχθησαν οι αγωνιστές της Εθνικής Αντίστασης;
  4. Τι πρέπει να γίνει για να αναγνωρισθεί και πως ο λαός θα μπορέσει να μάθει την πραγματική αλήθεια.
  5. Υπολογίσθηκε ο παράγοντας λαός όσο έπρεπε; (σορτουνισμός)
8. ΠΟΡΙΣΜΑΤΑ πηγάζοντα από την Εθνική Αντίσταση.
1. Ότι η λευτεριά κατακτιέται.
  2. Οι λαϊκές δυνάμεις είναι ανεξάντλητες.
  3. Η Ελλάδα είναι βιώσιμη.
  4. Όποιος αγωνίζεται πραγματικά για το λαό έχει τη Νίκη δική του έστω και αν αργήσει.

ΑΣΚΙ 1051.01.00044  
ΑΡΧΕΙΟ ΠΑΛΗΟΤΑΚΗ

ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΕΚΘΕΣΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ  
ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΟΥ ΚΥΠΡΙΑΚΟΥ

Αξιότιμοι κύριοι, πρωτοπόροι νέοι της Λαμίας, αγαπητοί συνάδελφοι, επιτρέψτε μου εξ ονόματος της ΕΦΕΕ και της τοπικής Σοσιαλιστικής Νεολαίας να σας ευχαριστήσω για την τιμή που μας κάνατε να παραβρεθείτε στα σημερινά εγκαίνια της πρώτης έκθεσης φωτογραφιών αφιερωμένης στην Κύπρο.

Όπως ιδιαιτέρως, όμως, επιτρέψτε μου να ευχαριστήσω τον αξιότιμο κ. Δήμαρχο και την επιτροπή του Δημ. Θεάτρου, τόσο για την παραχώρηση του φουαγιέ, όσο και για την ολόθερμη και πλήρη συμπαράσταση τους στην δύσκολη προσπάθειά μας που αποσκοπεί στην προβολή και τη διαφώτιση της κοινής γνώμης πάνω στο καυτό όσο ποτέ άλλοτε πρόβλημα για την Ελλάδα, το Κυπριακό πρόβλημα.

Η ΕΦΕΕ, που υπήρξε ο καρπός του Δ' Πανοπουδαστικού Συνεδρίου, που έγινε την άνοιξη του 1963 και που είναι το ανώτατο καθοδηγητικό και συντονιστικό όργανο του Ελληνικού συνδικαλιστικού φοιτητικού κινήματος, αγωνίζεται για την ιερή Κυπριακή υπόθεση από χρόνια, δίνοντας στον αγωνιστικό στίβο άφθονο αίμα και αμέτρητες θυσίες.

Η ΕΦΕΕ έχει θέσει για φέτος ως κύριο αντικειμενικό της σκοπό να γίνει ο πρώτος διαφωτιστής, όχι μόνο ανάμεσα στις φοιτητικές μάζες, αλλά και ανάμεσα σε ολόκληρο τον Ελληνικό λαό και την παγκόσμια κοινή γνώμη, χρησιμοποιώντας για το σκοπό αυτό τις δυο διεθνείς φοιτητικές οργανώσεις με τις οποίες έχει συνδεθεί και τους Έλληνες φοιτητές του εξωτερικού.

Έτσι, μετά την τελευταία της μεγαλειώδη συγκέντρωση, που πραγματοποίησε προ καιρού και που από πανφοιτητική που ήταν, έγινε στην εξέλιξή της παλλαϊκή, ανοίγοντας κατά τον καλύτερο τρόπο το δρόμο της άμεσης επικοινωνίας των φοιτητών με τα λαό, πραγματοποίησε την εβδομάδα που είναι αφιερωμένη στην Κύπρο και που μέσα στα πλαίσιά της περιελάμβανε και την έκθεση αυτή που βλέπετε.

Η έκθεση αυτή είναι η ίδια που έγινε στις αρχές Σεπτεμβρίου στα προπύλαια του Πανεπιστημίου Αθηνών και που κατόπιν αποφάσεως του Κ.Σ. της ΕΦΕΕ μεταφέρεται και στις επαρχίες, με πρώτο σταθμό την αγωνιστική Λαμία.

Η έκθεση που βλέπετε είναι επίσης η δίδυμη αδερφή εκείνης που προ ημερών έγινε στο φουαγιέ του οίκου των Λογοτεχνών στη Μόσχα με πρωτοβουλία και πάλι της ΕΦΕΕ.

Η έκθεση αυτή, αγαπητοί φίλοι, αποτελεί το τρομερότερο κατηγορώ κατά του ιμπεριαλισμού και της αποικιοκρατίας.

Για την Ελλάδα, για την Κύπρο μια πολιτική γραμμή υπάρχει. Αυτοδιάθεση με πλήρη αδέσμευτη ανεξαρτησία.



*Ότι και αν κάνει η μαύρη αντίδραση, όσο και αν εκβιάζουν οι Τούρκοι, στηριζόμενοι στις πλάτες των Αγγλοαμερικανών, ο Κυπριακός λαός θα νικήσει. Η απέραντη δύναμη της Λαϊκής κινητοποίησης θα συντρίψει όλους τους εχθρούς της Κύπρου, θα ανατρέψει όλες τις μηχανορραφίες που γίνονται εις βάρος του ηρωικού και μαρτυρικού Λαού της.*

*Το Κυπριακό, σαν ένα κομμάτι του παγκόσμιου αγώνα για την ελευθερία και την ειρήνη της ανθρωπότητας που είναι, μπορεί να λυθεί μόνο με βάση την πλήρη ανεξαρτησία και την αυτοδιάθεση της Κύπρου.*

*Αυτό είναι το Ελληνικό συμφέρον, αυτό είναι το παγκόσμιο συμφέρον. Μέσα σ' αυτό και μονάχα σ' αυτό το πλαίσιο μπορούμε να περιμένουμε και να πιστεύουμε πως ο Κυπριακός Λαός θα έχει στ' αλήθεια τη δυνατότητα να διαλέξει η λύση που, πράγματι, επιθυμεί, τη λύση που ανταποκρίνεται πιο πιστά στους εθνικούς του πόθους.*

*Δηλαδή, την ένωση με την Ελλάδα.*

*Αλλά μια ένωση χωρίς δεσμεύσεις, χωρίς υποχρεώσεις, χωρίς ξένες βάσεις, χωρίς πυρηνικά όπλα μαζικής καταστροφής.*

*Πάνω σε μια τέτοια πολιτική γραμμή αγωνίζεται η ΕΦΕΕ. Πάνω σε μια τέτοια γραμμή μας καλεί να αγωνισθούμε.*

*Ζήτω ο ηρωικός Κυπριακός Λαός.*

*Ζήτω η Ένωση.*

*ΑΣΚΙ 1051.01.00043  
ΑΡΧΕΙΟ ΠΑΛΛΗΟΤΑΚΗ*

Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΚΘΕΣΙΣ ΤΗΣ ΕΦΕΕ  
ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΥΠΡΟ ΣΤΗ ΛΑΜΙΑ

Εξαιρετική επιτυχία σημειώνει στη Λαμία η Έκθεση φωτογραφιών και ντοκουμέντων, από τον Κυπριακό απελευθερωτικό αγώνα, που οργάνωσε η ΕΦΕΕ.

Τα εγκαίνια της εκθέσεως έγιναν την περασμένη Δευτέρα στις 8.30 το βράδυ στο Φουαγιέ του Δημοτικού Θεάτρου, παρουσία του Δημάρχου Λαμίας, μελών του δημοτικού συμβουλίου και πλήθους επισκεπτών. Σχετικά με την εκδήλωση, ο φοιτητής του Πανεπιστημίου της Ρώμης κ. Δ. Παληός μας γράφει τα εξής:

«Ο Δήμαρχος της πόλεως ευχαρίστησε ιδιαίτέρως την ΕΦΕΕ γιατί διάλεξε την Λαμία σαν πρώτο σταθμό στην δύσκολη πρωτοβουλία της να μεταφέρει την έκθεση στις επαρχίες και υποσχέθηκε την ολόθερμον συμπαράστασίν της σε κάθε άλλη τυχόν προσπάθεια της ΕΦΕΕ με εθνικό περιεχόμενο και σαν πρώτο δείγμα υπεσχέθη την παραχώρηση του Δημοτικού Θεάτρου για την μεταφορά της Αντιστασιακής Κινηματογραφικής Εβδομάδος και στην Λαμία».

Ο δημοτικός σύμβουλος και μέλος της Επιτροπής του Δημοτικού Θεάτρου Λαμίας Δ. Μάκρας, τόνισε ότι είναι υποχρέωσις της ΕΦΕΕ να μεταφέρει την Αντιστασιακή Εβδομάδα στην Λαμία που υπήρξε φωλιά της Αντιστάσεως.

Το περίεργο των εγκαινίων ήταν ότι ενώ υπήρξε πολυπληθής η προσέλευσις των απλών ανθρώπων (εργάτες, αγρότες, νέοι μικροεπαγγελματίες), η προσέλευσις των υψηλών προσώπων (αρχών, πνευματικών κ.λ.π.) έστω και αν είχαν ειδοποιηθεί και δια προσωπικής προσκλήσεως, υπήρξε μηδαμινή.

Επίσης εκ διαβολικής συμπτώσεως μεταξύ των πρώτων επισκεπτών στα χθεσινά εγκαίνια και συγκεκριμένως τρίτος, υπήρξε άνθρωπος της Ασφαλείας Λαμίας, ο οποίος κατόπιν, λόγω συμπτώσεως, παρέμεινε στην είσοδο του Δημοτικού Θεάτρου και σε λίαν εμφανή θέσιν πλέον της  $\frac{1}{2}$  ώρας. Επειδή η έκθεση θα κρατήσει μια εβδομάδα, πιστεύομεν, ότι δεν θα ξανασυμβούν τοιαύται «συμπτώσεις».

ΑΡΧΕΙΟ ΠΑΛΗΟΤΑΚΗ

Προς την  
Εφημερίδα Αυγή

Λαμία τη 28.9.64

Κύριοι,

Στις 28 του μηνός Σεπτεμβρίου, ημέρα Δευτέρα και ώρα 20.30 έγιναν τα εγκαίνια της έκθεσης φωτογραφιών αφιερωμένης στην Κύπρο, με πρωτοβουλία της ΕΦΕΕ.

Στα εγκαίνια παρευρέθησαν ο κ. Δήμαρχος της πόλεως, μέλη του Δημοτικού Συμβουλίου και πλήθος επισκεπτών. Εκ μέρους της ΕΦΕΕ υποδέχτηκε τον κ. Δήμαρχο και τους επισκέπτες ο εκπρόσωπος της ΕΦΕΕ Δ. Παληός, φοιτητής του πανεπιστημίου της Ρώμης.

Ο Δήμαρχος της πόλεως, δια μέσου του εκπροσώπου της, ευχαρίστησε ιδιαίτερως την ΕΦΕΕ γιατί διάλεξε τη Λαμία σαν πρώτο σταθμό στην δύσκολη πρωτοβουλία της να μεταφέρει την έκθεση στις επαρχίες και υποσχέθηκε την ολόθερμη συμπαράστασή του σε κάθε άλλη τυχόν προσπάθεια της ΕΦΕΕ με εθνικό περιεχόμενο και σαν πρώτο δείγμα υποσχέθηκε την παραχώρηση του Δημοτικού Θεάτρου για τη μεταφορά της Αντιστασιακής κινηματογραφικής εβδομάδος και στη Λαμία. Ο Δημοτικός Σύμβουλος και μέλος της επιτροπής του Δημοτικού Θεάτρου Δ. Μάκρας τόνισε ότι είναι υποχρέωση της ΕΦΕΕ να μεταφέρει την Αντιστασιακή εβδομάδα στη Λαμία, που υπήρξε φωλιά της Αντιστάσεως.

Το περίεργο των εγκαινίων ήταν ότι ενώ υπήρξε πολυπληθής η προσέλευσις των απλών ανθρώπων, εργάτες, αγρότες, νέοι και μικροεπαγγελματίες, η προσέλευσις των υψηλών προσώπων (αρχών, πνευματικών κ.λ.π.), έστω και αν είχαν ειδοποιηθεί και δια προσωπικής προσκλήσεως, υπήρξε μηδαμινή.

Επίσης, εκ διαβολικής συμπτώσεως, μεταξύ των πρώτων επισκεπτών στα χθεσινά εγκαίνια και συγκεκριμένα ο τρίτος, υπήρξε άνθρωπος της ασφαλείας Λαμίας, ο οποίος κατόπιν, πάλι λόγω συμπτώσεως, παρέμεινε στην είσοδο του Δημοτικού Θεάτρου και σε λίαν εμφανή θέσιν πλέον της μισής ώρας.

Επειδή η έκθεσις θα κρατήσει μια εβδομάδα, πιστεύουμε ότι δεν θα ξανασυμβούν τοιαύται συμπτώσεις.

Μετά τιμής  
Δ. Παληός

ΑΣΚΙ 1051.01.00036  
ΑΡΧΕΙΟ ΠΑΛΗΟΤΑΚΗ

# Εκλείσαν την έκθεσι για την Κύπρο

Τηλεγράφημα από την Λαμία καταγγέλλει — κλείσιμο έκθεσεως άφιερωμένης στην Κύπρο, διότι οι υπεύθυνοι (της ΕΦΕΕ) άρνήθηκαν να άφαιρέσουν, δ,τι σχετικό ύπηρε κατὰ των Άγγλοαμερικανών και του ΝΑΤΟ, συνθήματα, άποκόμματα τύπου, άφίσσεσ. Ο δήμαρχος προέβη στην πιό πάνω ενέργεια κατόπιν πιέσεων όπως διετύπωσε ο ίδιος. Απόφασι κλεισίματος έκθεσεως πάρθηκε χωρίς άπόφασι έπιτροπής Δημοτικού Θεάτρου. Πριν από τὰ έγκαίνια άπαγορεύθηκε κυκλοφορία άγγελτήριας άφίσσεσ, διότι περιελάμβανε φράσεις «αίσχος στοδ ΝΑΤΟ», «αίσχος στους Άγγλοαμερικανούς ιμπεριαλιστές».

## Διαμαρτυρία

της Ε.Φ.Ε.Ε.

ΔΗΜ. ΛΑΜΙΑΣ

Το κλείσιμο της έκθεσεως της ΕΦΕΕ για την Κύπρο, που προκάλεσε επί 4 ήμερες το ζήτηρό άνδιαφέρον του λαού της Λαμίας, καταγγέλλουν με τηλεγράφημα οι εκπρόσωποι της.

Συγκεκριμένα, ο δήμαρχος της πόλεως άξίωσε — λόγω πιέσεων όπως διετύπωσε ο ίδιος — την άπομάκρυνσι από την έκθεσι των συνθημάτων που κατεφέρντο εναντίον των Άγγλοαμερικανών και του ΝΑΤΟ.

Οι εκπρόσωποι της ΕΦΕΕ άρνήθηκαν την άπομάκρυνσι των συνθημάτων, διότι όπως ύπογραμμίζουν θεωρούν ότι άνταποκρίνονται στην πραγματικότητα και άκφράζουν την θέλησι όλοκλήρου του ελληνικού λαού, και άπέσπυραν την έκθεσι διαμαρτυρόμενοι για την στάσι του δημάρχου.

● Για το κλείσιμο της έκθεσεως διαμαρτύρεται — με άνακοίνωσι του — και το τμήμα νέων του σοσιαλιστικού συνδέσμου που είχε συνεργασθή στην διοργάνωσι της. ✕

## Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΚΘΕΣΙΣ ΤΗΣ ΕΦΕΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΥΠΡΟ ΣΤΗΝ ΛΑΜΙΑ

Εξαιρετική έπιτυχία σημειώνεται στην Λαμία ή Έκθεσις φωτογραφιών και ντοκουμέντων, από τον κυπριακό άπελευθερωτικό άγώνα, που όργάνωσε ή ΕΦΕΕ. Τὰ έγκαίνια της έκθεσεως έγιναν την περασμένη Δευτέρα στις 8. 30 το βράδυ στοδ Φουαγιέ του Δημοτικού Θεάτρου, παρουσία του δημάρχου Λαμίας μελών του δημοτικού συμβουλίου και πλήθους έπισκεπτών. Σχετικά με την έκδηλωσι, ο φοιτητής του Πανεπιστημίου της Ρώμης κ. Δ. Παληός μας γράφει τὰ έξής:

«Ο δήμαρχος της πόλεως εύχαρίστησε ιδιαίτέρως την ΕΦΕΕ γιατί διάλεξε την Λαμία σαν πρώτο σταθμό στην δύσκολη πρωτοβουλία της να μεταφέρει την έκθεσι στις έπαρχίες και ύποσχέθηκε την ολόθερον συμπαράστασιν της σε κάθε άλλη τυχόν προσπάθεια της ΕΦΕΕ με έθνικό περιεχόμενο και σαν πρώτο δείγμα ύποσχέθη την παραχώρησι του Δημοτικού Θεάτρου για την μεταφορά της Άντιστασιακής Κινηματογραφικής Έβδομάδος και στην Λαμία.

Ο δημοτικός σύμβουλος και μέλος της Έπιτροπής του Δημοτικού Θεάτρου Λαμίας Δ. Μάκρας, τόνισε ότι είναι ύποχρεωσις της ΕΦΕΕ να μεταφέρει την Άντιστασιακή Έβδομάδα στην Λαμία που υπήρξε φωλιά της Άντιστάσεως.

Το περίεργο των έγκαίνιων ήταν ότι ενώ υπήρξε πολυπληθής ή προσέλευσις των άπλων ανθρώπων (έργάτες άγρότες, νέοι μικροεπαγγελματίες), ή προσώωσις των ύψηλών προσώπων (άρχων, πνευματικών κλπ.), έστω και αν είχαν ειδοποιηθή και διά προσωπικής προσκλήσεως, ύπηρε μηδαμινή.

Επίσης, εκ διαβολικής συμπτώσεως μεταξύ των πρώτων έπισκεπτών στα χθεσινά έγκαίνια και συγκεκριμένως τρίτος, υπήρξε άνθρωπος της Άσφαλείας Λαμίας, ο όποιος κατόπιν λόγω συμπτώσεως, παρέμεινε στην είσοδο του Δημοτικού Θεάτρου και σε λίαν έμφανή θέσιν πλέον της 1/2 ώρας. Επειδή ή έκθεσις θα κρατήσει μια έβδομάδα, πιστεύομεν, ότι δεν θα ξανασυμβούν τοιαύτα «συμπτώσεις».

Διαμαρτυρία

της Ε.Φ.Ε.Ε.

ΔΗΜ. ΛΑΜΙΑΣ

Το κλείσιμο της έκθεσεως της ΕΦΕΕ για την Κύπρο, που προκάλεσε επί 4 ήμερες το ζήτηρό άνδιαφέρον του λαού της Λαμίας, καταγγέλλουν με τηλεγράφημα οι εκπρόσωποι της.

Συγκεκριμένα, ο δήμαρχος της πόλεως άξίωσε — λόγω πιέσεων όπως διετύπωσε ο ίδιος — την άπομάκρυνσι από την έκθεσι των συνθημάτων που κατεφέρντο εναντίον των Άγγλοαμερικανών και του ΝΑΤΟ.

Οι εκπρόσωποι της ΕΦΕΕ άρνήθηκαν την άπομάκρυνσι των συνθημάτων, διότι όπως ύπογραμμίζουν θεωρούν ότι άνταποκρίνονται στην πραγματικότητα και άκφράζουν την θέλησι όλοκλήρου του ελληνικού λαού, και άπέσπυραν την έκθεσι διαμαρτυρόμενοι για την στάσι του δημάρχου.

● Για το κλείσιμο της έκθεσεως διαμαρτύρεται — με άνακοίνωσι του — και το τμήμα νέων του σοσιαλιστικού συνδέσμου που είχε συνεργασθή στην διοργάνωσι της. ✕

## Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΚΘΕΣΙΣ ΤΗΣ ΕΦΕΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΥΠΡΟ ΣΤΗΝ ΛΑΜΙΑ

Εξαιρετική έπιτυχία σημειώνεται στην Λαμία ή Έκθεσις φωτογραφιών και ντοκουμέντων, από τον κυπριακό άπελευθερωτικό άγώνα, που όργάνωσε ή ΕΦΕΕ. Τὰ έγκαίνια της έκθεσεως έγιναν την περασμένη Δευτέρα στις 8. 30 το βράδυ στοδ Φουαγιέ του Δημοτικού Θεάτρου, παρουσία του δημάρχου Λαμίας μελών του δημοτικού συμβουλίου και πλήθους έπισκεπτών. Σχετικά με την έκδηλωσι, ο φοιτητής του Πανεπιστημίου της Ρώμης κ. Δ. Παληός μας γράφει τὰ έξής:

«Ο δήμαρχος της πόλεως εύχαρίστησε ιδιαίτέρως την ΕΦΕΕ γιατί διάλεξε την Λαμία σαν πρώτο σταθμό στην δύσκολη πρωτοβουλία της να μεταφέρει την έκθεσι στις έπαρχίες και ύποσχέθηκε την ολόθερον συμπαράστασιν της σε κάθε άλλη τυχόν προσπάθεια της ΕΦΕΕ με έθνικό περιεχόμενο και σαν πρώτο δείγμα ύποσχέθη την παραχώρησι του Δημοτικού Θεάτρου για την μεταφορά της Άντιστασιακής Κινηματογραφικής Έβδομάδος και στην Λαμία.

Ο δημοτικός σύμβουλος και μέλος της Έπιτροπής του Δημοτικού Θεάτρου Λαμίας Δ. Μάκρας, τόνισε ότι είναι ύποχρεωσις της ΕΦΕΕ να μεταφέρει την Άντιστασιακή Έβδομάδα στην Λαμία που υπήρξε φωλιά της Άντιστάσεως.

Το περίεργο των έγκαίνιων ήταν ότι ενώ υπήρξε πολυπληθής ή προσέλευσις των άπλων ανθρώπων (έργάτες άγρότες, νέοι μικροεπαγγελματίες), ή προσώωσις των ύψηλών προσώπων (άρχων, πνευματικών κλπ.), έστω και αν είχαν ειδοποιηθή και διά προσωπικής προσκλήσεως, ύπηρε μηδαμινή.

Επίσης, εκ διαβολικής συμπτώσεως μεταξύ των πρώτων έπισκεπτών στα χθεσινά έγκαίνια και συγκεκριμένως τρίτος, υπήρξε άνθρωπος της Άσφαλείας Λαμίας, ο όποιος κατόπιν λόγω συμπτώσεως, παρέμεινε στην είσοδο του Δημοτικού Θεάτρου και σε λίαν έμφανή θέσιν πλέον της 1/2 ώρας. Επειδή ή έκθεσις θα κρατήσει μια έβδομάδα, πιστεύομεν, ότι δεν θα ξανασυμβούν τοιαύτα «συμπτώσεις».

ΑΡΧΕΙΟ ΠΑΛΗΟΤΑΚΗ

ΥΓΗ  
ΝΕΑ  
ΣΗΜ.  
17/4/51

### Για την έκθεση

Η ΕΦΕΕ με άνακοίνωσι καταγγέλλει ότι ο Δήμαρχος Λαμίας έκλεισε την έκθεση φωτογραφίας για την Κύπρο, που όργάνωσε ή ΕΦΕΕ, με την αιτιολογία, ότι οι υπεύθυνοι της έκθεσεως άρνήθηκαν να άφαιρέσουν τὰ συνθήματα που έφταναν κατὰ των Άμερικανών, του ΝΑΤΟ και των Άγγλων. Οπως δέ άξίζει ή άνακοίνωσι, ο Δήμαρχος δήλωσε ότι ύστερα από πιέσεις έκλεισε την έκθεση. Στο μεταξύ, το τμήμα των Νέων Σοσιαλιστικού Συνδέσμου ύπογραμμίζει ότι άνταποκρίνονται στην πραγματικότητα και άκφράζουν την πεποίθησις της πλειοψηφίας του ελληνικού λαού.

### Για την έκθεση

Η ΕΦΕΕ με άνακοίνωσι καταγγέλλει ότι ο Δήμαρχος Λαμίας έκλεισε την έκθεση φωτογραφίας για την Κύπρο, που όργάνωσε ή ΕΦΕΕ, με την αιτιολογία, ότι οι υπεύθυνοι της έκθεσεως άρνήθηκαν να άφαιρέσουν τὰ συνθήματα που καν να άφαιρέσουν τὰ συνθήματα που έφταναν κατὰ των Άμερικανών, του ΝΑΤΟ και των Άγγλων. Οπως δέ άξίζει ή άνακοίνωσι, ο Δήμαρχος δήλωσε ότι ύστερα από πιέσεις έκλεισε την έκθεση. Στο μεταξύ, το τμήμα των Νέων Σοσιαλιστικού Συνδέσμου ύπογραμμίζει ότι άνταποκρίνονται στην πραγματικότητα και άκφράζουν την πεποίθησις της πλειοψηφίας του ελληνικού λαού.

## ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΕΩΣ

Στις 30/9/1964

Ο κ. Δήμαρχος διέταξε εμένα προσωπικώς να κατέβει από την έκθεση ότι δεν είναι φωτογραφία, διότι περιλαμβάνονται συνθήματα κατά του ΝΑΤΟ και των Αγγλοαμερικανών, καθώς και τα αποκόμματα του τύπου.

Εις την ανωτέρω ενέργειαν προβαίνει κατόπιν πιέσεων από τας αρχάς.

Στεφανής Γ.

Δεν εγκρίνει το κλείσιμο της εκθέσεως και αργότερον δια τον λόγον αυτόν υποβάλλει την παραίτησίν του.

Μητσάκης Γ.

Η απόφασις του Δημάρχου είναι τελείως αψυχολόγητη, διότι αφ' ενός παίρνει απόφαση χωρίς την έγκριση του Δημ. Συμβουλίου και χωρίς καν να το φέρει ή να πληροφορήσει την επιτροπή του Δημοτικού Θεάτρου.

Αφ' ετέρου δεν μπορεί ο Δήμαρχος να ασκεί λογοκρισία επί του περιεχομένου της εκθέσεως.

Ραφτόπουλος

Ο κ. Δήμαρχος από τις πρώτες ημέρες έφυγε από τη δημοκρατική παράταξη. Ενέργειες, όπως να πάει μόνος στις εορτές του μίσους και το κλείσιμο της εκθέσεως, ως σήμερα φανερώνουν πλήρως την αποστασία του.

Μάκρας

Η ανωτέρω ενέργεια δείχνει καθαρά την επιρροή που ασκεί η δεξιά ως αρχή επί του Δημάρχου.

ΑΣΚΙ 1052.01.00042  
ΑΡΧΕΙΟ ΠΑΛΗΟΤΑΚΗ

ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑ

ΠΡΟΣ: ΕΘΝΙΚΗ ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΕΝΩΣΗ ΕΛΛΑΔΟΣ  
ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 57 ΑΘΗΝΑΙ

ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΛΑΜΙΕΩΝ ΔΙΕΤΑΞΕ ΚΛΕΙΣΙΜΟ  
ΕΚΘΕΣΕΩΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΗΝ ΚΥΤΡΟΝ ΔΙΟΤΙ  
ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΑΡΝΗΘΗΣΑΝ ΑΦΑΙΡΕΣΟΥΝ ΟΤΙ ΣΧΕΤΙΚΟ ΥΠΗΡΧΕ  
ΚΑΤΑ ΤΩΝ ΑΓΓΛΟΑΜΕΡΙΚΑΝΩΝ ΝΑΤΟ.

ΣΥΝΘΗΜΑΤΑ ΑΠΟΚΟΜΜΑΤΑ ΤΥΠΟΥ ΑΦΙΣΑΙ  
ΑΠΟΦΑΣΙΣ ΚΛΕΙΣΙΜΑΤΟΣ ΕΠΑΡΘΗ ΑΝΕΥ ΑΠΟΦΑΣΕΩΣ  
ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ.

ΠΡΟ ΕΓΚΑΙΝΙΩΝ ΑΠΗΓΟΡΕΥΘΗ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ  
ΑΓΓΕΛΤΗΡΙΑΣ ΑΦΙΣΑΣ ΔΙΟΤΙ ΠΕΡΙΕΛΑΜΒΑΝΕ ΦΡΑΣΕΙΣ ΑΙΣΧΟΣ  
ΣΤΟ ΝΑΤΟ ΑΙΣΧΟΣ ΣΤΟΥΣ ΑΓΓΛΟΑΜΕΡΙΚΑΝΟΥΣ ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΕΣ  
- ΚΑΤΑΓΓΕΙΛΑΤΕ ΤΥΠΟΝ.

Δ. ΠΑΛΗΟΣ

Δ. ΠΑΛΗΟΣ  
ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 24  
ΛΑΜΙΑ

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ:  
ΑΥΓΗ  
ΔΗΜ. ΑΛΛΑΓΗ  
ΑΘΗΝΑΙΚΑ ΝΕΑ

ΑΣΚΙ 1051.01.00042  
ΑΡΧΕΙΟ ΠΑΛΗΟΤΑΚΗ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑ ΤΗΣ ΕΦΕΕ  
ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΟΥ ΚΥΠΡΙΑΚΟΥ

Προς την  
εφημερίδα «ΠΡΟΟΔΟΣ»

30.9.1964

Χτες στο φουαγιέ του Δημοτικού Θεάτρου Λαμίας και παρουσία του αξιότιμου κ. Δημάρχου, μελών του Δημοτικού Συμβουλίου και πλήθος επισκεπτών, έγιναν τα εγκαίνια της πρώτης έκθεσης φωτογραφιών αφιερωμένης στην Κύπρο.

Η μεταφορά της εκθέσεως στην πόλη μας είναι πρωτοβουλία της ΕΦΕΕ και της τοπικής Σοσιαλιστικής Νεολαίας.

Η έκθεση αυτή έγινε για πρώτη φορά στην Ελλάδα αρχάς Σεπτεμβρίου στα προπύλαια του πανεπιστημίου Αθηνών μέσα στα πλαίσια της εβδομάδας την αφιερωμένη στην Κύπρο πρωτοβουλία της ΕΦΕΕ και κατόπιν αποφάσεως η έκθεση φωτογραφιών μεταφέρεται και στις επαρχίες με πρώτο σταθμό την πόλη μας.

Η ΕΦΕΕ έχει θέσει σαν κύριο αντικειμενικό της σκοπό για φέτος, να γίνει ο πρώτος διαφωτιστής στην προβολή του Κυπριακού, τόσο μεταξύ των φοιτητικών μαζών, όσο και σε ολόκληρο τον Ελληνικό Λαό.

Η έκθεση που αποτελεί το τρομερότερο κατηγορώ κατά του ιμπεριαλισμού και της αποικιοκρατίας προκάλεσε το ζωηρότατο ενδιαφέρον του κοινού της Λαμίας, δίνοντάς τους να καταλάβουν πως μια λύση υπάρχει στο Κυπριακό. Αυτοδιάθεση με πλήρη αδέσμευτη ανεξαρτησία.

Διότι η Κύπρος, σαν ένα κομμάτι του παγκόσμιου αγώνα για την ελευθερία και την ειρήνη της ανθρωπότητας που είναι, δεν μπορεί να έχει άλλη λύση παρά τη λύση που πράγματι επιθυμεί, τη λύση που ανταποκρίνεται περισσότερο στους εθνικούς του πόθους.

Βλέποντας κάποιος την έκθεση, και θα πρέπει όλοι μας να την επισκεφτούμε, νιώθει, όχι μόνο αγανάκτηση για τις βάρβαρες τούρκικες επιδρομές που έγιναν με την πλάτη των Αγγλοαμερικανών και εις βάρος του μαρτυρικού Κυπριακού Λαού, αλλά και την ψυχική έξαρση των αδερφών Κυπρίων, που πιστεύουν πλήρως στην απέραντη δύναμη της Λαϊκής ενωτικής κινητοποιήσεως, μόνης ικανής δύναμης να συντρίψει όλους τους εχθρούς της Κύπρου και να ανατρέψει όλες τις μηχανορραφίες που γίνονται εις βάρος του Λαού της.

Η έκθεση θα παραμείνει ανοικτή μέχρι την Κυριακή 4 Οκτωβρίου και η είσοδος είναι ελεύθερα. Η επίσκεψίς της αποτελεί χρέος για κάθε τίμιο

*δημοκράτη, για κάθε έναν που πιστεύει στην ειρήνη, την Δημοκρατία, την  
ελευθερία.*

*Δ. Παληός*

*ΑΣΚΙ 1051.01.00037  
ΑΡΧΕΙΟ ΠΑΛΗΟΤΑΚΗ*



## "ΚΟΖΑΡΑ"

Προστην  
εφημερίδα  
"Η ΠΡΟΟΔΟΣ"

9.10.1964

Αξιότιμε κ. Διευθυντά,

Επί τη ευκαιρία του αντιστασιακού φίλμ «ΚΟΖΑΡΑ» του νέου Γιουγκοσλάβου σκηνοθέτη Βέλτζιο Μπουλάζιτς, που άρχισε την σταδιοδρομία του μόλις το 1959 με την ταινία «Τραίνο χωρίς ωράριο», θα ήθελα να πω δυο λόγια γύρω από το πιο αξιόλογο για την Ευρώπη φίλμ αντιστασιακό, την «ΚΟΖΑΡΑ».

Η ΚΟΖΑΡΑ είναι από τα λίγα φίλμ με απόλυτο αντιστασιακό περιεχόμενο και λέγοντας αυτό αγνοούμε πως είναι το πρώτο φίλμ που χειρίζεται το θέμα της αντίστασης όχι πια μέσα στα περιορισμένα πλαίσια των μεμονωμένων ομάδων ή περιπτώσεων, αλλά που βγαίνει στα βουνά για ζήση, τη μαζική και οργανωμένη αντάρτικη αντίσταση, την αντίσταση του απλού Λαϊκού ανθρώπου.

Το γεγονός ότι το μοναδικό αυτό αντιστασιακό φίλμ είναι Γιουγκοσλάβικο δεν είναι τυχαίο. Και τούτο γιατί η αντάρτικη αντίσταση στη Γιουγκοσλαβία όχι μόνο επιβλήθηκε, αναγνωρίστηκε και δημιούργησε το μεταπολεμικό καθεστώς, αλλά είναι και η Μάνα του σημερινού Γιουγκοσλάβικου κράτους.

Η Κοζάρα περιγράφει τους αγώνες μιας ταξιαρχίας ανταρτών, που προσπαθώντας να διασώσουν τους κατοίκους μιας περιοχής, παγιδεύονται μαζί τους στο λεκανοπέδιο της Κοζάρας.

Αποφασισμένοι να κρατήσουν τις θέσεις τους, αλλά αποκλεισμένοι από παντού, παίρνουν διαταγή να επιχειρήσουν έξοδο. Από το σημείο αυτό αρχίζει μια σειρά τραγικών συγκρούσεων που καταλήγει στο ολοκληρωτικό, σχεδόν, ξεκλήρισμα, τόσο των ανταρτών, όσο και του άμαχου πληθυσμού.

Το έργο αυτό είναι με μια φράση «η εποποιία της μαζικής Λαϊκής αντίστασης του Γιουγκοσλαβικού Λαού».

Ηρωικό, όσο και συγκινητικό, στο σύνολό του το έργο, με τεχνική απλή και δυνατή, όπως κάθε λαϊκό δημιούργημα, θυμίζει, με την όλη μορφή του, τις εικόνες, τις μορφές, τα λόγια, το δημοτικό τραγούδι, πολύ συγγενικό με το δικό μας της τουρκοκρατίας «Βασίλη, κάτσε φρόνιμα», το Ελληνικό έπος που λέγεται Εθνική Αντίσταση.

Μα γενικά, όλη η κατάσταση στο φίλμ αυτό είναι συγγενική προς εμάς τους Έλληνες. Οι αγρότες, οι χαρακτήρες, η Λαϊκή εξέγερση, οι ταγματασφαλίτες.

Η ταινία, όμως, εκτός από τη γενική εντύπωση της αντιστασιακής εποποιίας, μας προσφέρει και στιγμές έντονης συγκίνησης. Πόσες αναμνήσεις, πόση κατανόηση δεν δείχνει ο θεατής όταν βλέπει τους

χωρικούς να χτυπούν τους αιχμαλώτους ταγματασφαλίτες, τον απελπισμένο πατέρα που προσπαθώντας να σώσει το τελευταίο απομεινάρι της οικογενείας του βάζει το χέρι του για να σταματήσει την λόγχη που ψάχνει.

Πόση συγκίνηση, αλήθεια, δεν νιώθει ο θεατής, όταν ο γέρο χωρικός θρηνεί το νεκρό αντάρτη, ενώ οι Γερμανοί έχον κυκλώσει το πλήθος που, αδιάφορο από την παρουσία των Γερμανών, ψάλλει ομαδικά γύρω από το πεσμένο ζευγάρι.

Μα το κορύφωμα της συγκίνησης ο θεατής το νιώθει από τις ίδιες του τις αναμνήσεις της δικής του κατοχικής ζωής.

Τις φέρνει ο αδικημένος, ιστορικά, αγώνας του Λαού μας, που ενώ πολέμησε και τυραννίστηκε και σφάχτηκε από τους κατακτητές σ' όλες τις μεριές της Ελλάδος, σε «Κοκκινιές, Καλάβρυτα, Δίστομο, Κούρνοβο και Ξηριώτισσα» η αντίσταση του παραμένει 20 χρόνια ακόμα αναγνώριστη, δεν ανέβει ακόμα στο πανί.

Μα είναι καιρός που πρέπει να ξαναγιώσουν οι μεγάλοι τη φρίκη της κατοχής και το θαύμα της αντίστασης, να το νιώσουν και οι νέοι από το μάτι, το αληθινό μάτι, του κινηματογράφου.

ΑΣΚΙ 1051.01.00035  
● ΑΡΧΕΙΟ ΠΑΛΛΗΟΤΑΚΗ

ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ ΝΕΩΝ  
"ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ"  
ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 13 - ΛΑΜΙΑ

Εν Λαμία τη 1 Νοεμβρίου 1964

Προς τον Αξ. Βουλευτήν-Λαϊκό Καλλιτέχνη  
Πρώτο Γραμματέα της Δ.Κ.Ν. Γρ. Λαμπράκης  
Μίκη Θεοδωράκη  
ΕΝΤΑΥΘΑ

Η Δημοκρατική Νεολαία Λαμπράκη Λαμίας απευθύνει μ' όλη τη λεβέντικη Ρουμελιώτικη περηφάνια της στο μεγάλο Λαϊκό Αγωνιστή - Καλλιτέχνη Μίκη Θεοδωράκη και σε ολόκληρο το Λαϊκό Καλλιτεχνικό του συγκρότημα τον πιο θερμό και ειλικρινή χαιρετισμό για τη μεγάλη τιμή που έκαναν προς το Λαμιακό κοινό με την σημερινή τους Καλλιτεχνική παρουσία.

Επί τη ευκαιρία δε της Καλλιτεχνικής παρουσίας του Μίκη Θεοδωράκη στην πόλη μας, οι Λαμπράκηδες της Λαμίας, με όλως ιδιαίτερη τιμή και χαρά, χαιρετίζουν τον αγωνιστή - Καλλιτέχνη Μίκη Θεοδωράκη, που πιότερο από κάθε άλλο Έλληνα Καλλιτέχνη ένωσε, πως ο υψηλότερος προορισμός της Τέχνης είναι να υπηρετεί τον Λαό, πως η Τέχνη είναι ένα από τα κύρια συστατικά της παλλαϊκής πάλης των μαζών για την πρόοδο και τον Σοσιαλισμό.

Τον Καλλιτέχνη που έχει θέσει σαν Κύριο σκοπό της Τέχνης του να βοηθά τον άνθρωπο, ώστε να γίνει άνθρωπος, να καλλιεργεί με την τέχνη του την ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ σε κάθε τι που δεν πρέπει να κάνει ο άνθρωπος, σε κάθε τι που ιστορικά είναι πλέον ξεπερασμένο, εξοφλημένο.

Τον Καλλιτέχνη που ολόκληρη η μέχρι σήμερα καλλιτεχνική του δημιουργία είναι διαποτισμένη από το πνεύμα της Λαϊκής πάλης, είναι φτιαγμένη να γεμίζει τις καρδιές των Λαϊκών στρωμάτων με ζωντάνια και σταθερότητα πεποιθήσεων για ένα καλύτερο αύριο, αναπτύσσοντας, συγχρόνως, μέσα τους την Ταξική τους Συνείδηση.

Οι Λαμπράκηδες της Λαμίας θεωρώντας την Τέχνη σαν μια ισχυρή δύναμη επίδρασης πάνω στις καρδιές και τις σκέψεις των ανθρώπων, πιστεύουν ότι είναι καιρός να μπει η τέχνη στο σωστό της δρόμο. Να αρχίσει να υπηρετεί το Λαό, να αγωνίζεται για το Λαό, να ζει με το Λαό και το έργο της να συγχωνεύεται με τα συμφέροντα του Λαού.

Οι Καλλιτέχνες πρέπει να γίνουν σωστοί αρχιτέκτονες των ανθρωπίνων ψυχών, να εξευγενίζουν και να εξυψώνουν τον άνθρωπο με την τέχνη τους,

*να βοηθούν στον εκδημοκρατισμό της χώρας, να αγωνίζονται για την ειρήνη και την συνύπαρξη, να παλεύουν για τα ιδανικά του Γρηγόρη Λαμπράκη.*

*Μετά τιμής  
το Δ.Σ.  
της Νεολαίας Λαμπράκη Λαμίας*

*ΑΣΚΙ 1051.01.00031  
ΑΡΧΕΙΟ ΠΑΛΗΟΤΑΚΗ*

Η ΝΕΑ ΓΕΝΙΑ ΜΕΝΕΙ ΠΙΣΤΗ ΣΤΙΣ ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ  
ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗΣ

Προς την επαρχία

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 1964

Κι ο Γοργοπόταμος στην Αλαμάνα  
στέλνει περήφανο χαιρετισμό...

Υπάρχουν γεγονότα - χρονολογίες εις την ζωήν του τόπου μας, που όσα χρόνια κι αν περάσουν θα μείνουν βαθιά χαραγμένα εις την μνήμην του. Η 25<sup>η</sup> του Νοέμβρη του 1942, ημέρα της πρώτης μεγάλης πράξης σαμποτάζ του Ελληνικού Λαού στα μαύρα χρόνια της χιτλεροφασιστικής σκλαβιάς.

Την Κυριακή 25.11.1963 συμπληρώνονται 21 χρόνια από την Ιστορική εκείνη μέρα που ο Άρης Βελουχιώτης με 115 αντάρτες, ο Συνταγματάρχης Ναπολέων Ζέρβας με 60 αντάρτες και 3-4 Άγγλοι αξιωματικοί και ειδικοί σαμποτέρ υπό τον συνταγματάρχη Έντυ κατέστρεψαν το γεφύρι του Γοργοποτάμου.

Η ιστορική αυτή πράξη δυσχαίρανε και επιβράδυνε σοβαρά επί 47 μέρες τις επιχειρήσεις μεταφοράς στρατευμάτων και πολεμικού υλικού των Γερμανών στο μέτωπο της Αφρικής, με αποτέλεσμα να σταματήσει ο ανεφοδιασμός της γερμανικής εκστρατείας στην Αφρική και να ανακουφιστεί η σύμμαχός μας Αγγλία τότε που οι χιτλεροφασίστες απειλούσαν το Σουέζ και την Αλεξάνδρεια.

Αυτές τις υπέροχες Ιστορικές πράξεις της Εθνικής Αντίστασης, οι θεωρητικοί και οι πολιτικοί της Εθνικής υποτέλειας κατέβαλλαν ξεχωριστή προσπάθεια για να τις ξεριζώσουν υπό την συνείδησιν της Νεολαίας μας, για να την κάνουν να ξεχάσει και να απαρνηθεί τα ιδανικά της Εθνικής Αντίστασης, της Δημοκρατίας, της Ειρήνης, προσπαθώντας να δηλητηριάσουν την συνείδηση της Νεολαίας με την καλλιέργεια του Αμερικανικού τρόπου ζωής, της απολιτικότητας, της απάθειας, της μοιρολατρίας, της προπαγάνδας του πολέμου και του νεοφασισμού.

Οι πολύμορφοι, όμως, αγώνες που η Νεολαία μας ανέπτυξε σ' όλη την μεταπολεμική περίοδο αποτελούν την πιο ατράνταχτη απόδειξη για το ότι όχι μόνο δεν αποξενώθηκε από τα ιδανικά και τις παραδόσεις της Εθνικής Αντίστασης, αλλά και τις συνεχίζει επάξια στις νέες συνθήκες.

Τα ιδανικά αυτά και οι παραδόσεις αυτές της Εθνικής μας Αντίστασης εκφράστηκαν στους Ηρωικούς αγώνες που διεξήγαγε η νεολαία μας για τη λευτεριά της Κύπρου, για την αναγέννηση της παιδείας, για τη νίκη της Δημοκρατίας και τη συντριβή του Καραμανλικού καθεστώτος, για την κοινωνική πρόοδο.

Εκφράστηκαν με το παράδειγμα του νεαρού Καραγιώργη, με την ανύψωση της σημαίας με το 114 στην ΑΚΡΟΠΟΛΗ, με το 15% που έγραφαν οι μαθητές στους τοίχους κρυφά τις νύχτες, με την πάλη τους για την Ειρήνη (Μαραθώνιος).

Η σημερινή, όμως, νέα γενιά, που ζει και αναπτύσσεται σε μια εποχή που στον κόσμο συντελούνται αλλαγές στην τεχνική και την επιστήμη, στην οικονομική και πολιτική διάρθρωση της Κοινωνίας, σε μια εποχή που κύριο χαρακτηριστικό της γνώριμα είναι το πέρασμα από το παλιό στο καινούργιο, έχει την αξίωση να γνωρίσει επιτέλους το Αληθινό Έπος της Εθνικής Αντίστασης και τους Ηρωικούς αγώνες που ανέπτυξαν τα νιάτα στην περίοδο της χιτλεροφασιστικής κατοχής.

Απαιτεί να στηθούν μνημεία στους Νεολαίους Ήρωες της Αντίστασης, για να μπορεί να κλίνει το γόνο της ευλαβικά στην ΑΘΑΝΑΤΗ ΜΝΗΜΗ των νεαρών εκείνων αγωνιστών που έπεσαν για την χιλιόκριβη τη ΛΕΥΤΕΡΙΑ.

Απαιτεί να αναγνωρισθεί και να τιμηθεί επίσημα η Εθνική μας Αντίσταση. Να γνωρίσει έστω και κάπως πολύ αργά την πραγματική αλήθεια γύρω από το ιστορικό έπος που λέγεται Εθνική Αντίσταση.

Μόνον έτσι θα μπορέσει η Νεολαία μας να προωθήσει το Δημοκρατικό ιδανικό για το οποίο οι Αντιστασιακοί έδωσαν ότι πολυτιμότερο είχαν, τη Ζωή τους. Μόνο έτσι οι νέοι θα γίνουν καλύτεροι για ένα καλύτερο αύριο.

ΑΣΚΙ 1051.01.00046  
ΑΡΧΕΙΟ ΠΑΛΛΗΟΤΑΚΗ

Η ΝΕΑ ΓΕΝΙΑ ΜΕΝΕΙ ΠΙΣΤΗ ΣΤΙΣ ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ  
ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗΣ

Προς την  
εφημερίδα "Το φως"

25 Νοεμβρίου 1968

Υπάρχουν γεγονότα - χρονολογίες εις την ζωήν του τόπου μας, που όσα χρόνια κι αν περάσουν θα μείνουν βαθιά χαραγμένα εις την μνήμην του. Η 25<sup>η</sup> του Νοέμβρη του 1942, ημέρα της πρώτης μεγάλης πράξης σαμποτάζ του Ελληνικού Λαού στα μαύρα χρόνια της χιτλεροφασιστικής σκλαβιάς.

Την Κυριακή 25.11.1963 συμπληρώνονται 21 χρόνια από την Ιστορική εκείνη μέρα που ο Άρης Βελουχιώτης με 115 αντάρτες, ο Συνταγματάρχης Ναπολέων Ζέρβας με 60 αντάρτες και 3-4 Άγγλοι αξιωματικοί και ειδικοί σαμποτέρ υπό τον συνταγματάρχη Έντυ κατέστρεψαν το γεφύρι του Γοργοποτάμου.

Η ιστορική αυτή πράξη δυσχαίρανε και επιβράδυνε σοβαρά επί 47 μέρες τις επιχειρήσεις μεταφοράς στρατευμάτων και πολεμικού υλικού των Γερμανών στο μέτωπο της Αφρικής με αποτέλεσμα να σταματήσει ο ανεφοδιασμός της γερμανικής εκστρατείας στην Αφρική και να ανακουφιστεί η σύμμαχός μας Αγγλία τότε που οι χιτλεροφασίστες απειλούσαν το Σουέζ και την Αλεξάνδρεια.

Αυτές τις υπέροχες Ιστορικές πράξεις της Εθνικής Αντίστασης, οι θεωρητικοί και οι πολιτικοί της Εθνικής υποτέλειας κατέβαλλαν ξεχωριστή προσπάθεια για να τις ξεριζώσουν υπό την συνείδησιν της Νεολαίας μας, για να την κάνουν να ξεχάσει και να απαρνηθεί τα ιδανικά της Εθνικής Αντίστασης, της Δημοκρατίας, της Ειρήνης, προσπαθώντας να δηλητηριάσουν την συνείδηση της Νεολαίας με την καλλιέργεια του Αμερικανικού τρόπου ζωής, της απολιτικότητας, της απάθειας, της μοιρολατρίας, της προπαγάνδας του πολέμου και του νεοφασισμού.

Οι πολύμορφοι, όμως, αγώνες που η Νεολαία μας ανέπτυξε σ' όλη την μεταπολεμική περίοδο αποτελούν την πιο ατράνταχτη απόδειξη για το ότι όχι μόνο δεν αποξενώθηκε από τα ιδανικά και τις παραδόσεις της Εθνικής Αντίστασης, αλλά και τις συνεχίζει επάξια στις νέες συνθήκες.

Τα ιδανικά αυτά και οι παραδόσεις αυτές της Εθνικής μας Αντίστασης εκφράστηκαν στους Ηρωικούς αγώνες που διεξήγαγε η νεολαία μας για τη λευτεριά της Κύπρου, για την αναγέννηση της παιδείας, για τη νίκη της Δημοκρατίας και τη συντριβή του Καραμανλικού καθεστώτος, για την κοινωνική πρόοδο.

*Εκφράστηκαν με το παράδειγμα του νεαρού Καραγιώργη, με την ανύψωση της σημαίας με το 114 στην ΑΚΡΟΠΟΛΗ, με το 15% που έγραφαν οι μαθητές στους τοίχους κρυφά τις νύχτες, με την πάλη τους για την Ειρήνη (Μαραθώνιος).*

*Η σημερινή, όμως, νέα γενιά, που ζει και αναπτύσσεται σε μια εποχή που στον κόσμο συντελούνται αλλαγές στην τεχνική και την επιστήμη, στην οικονομική και πολιτική διάρθρωση της Κοινωνίας, σε μια εποχή που κύριο χαρακτηριστικό της γνώρισμα είναι το πέρασμα από το παλιό στο καινούργιο, έχει την αξίωση να γνωρίσει επιτέλους το Αληθινό Έπος της Εθνικής Αντίστασης και τους Ηρωικούς αγώνες που ανέπτυξαν τα νιάτα στην περίοδο της χιτλεροφασιστικής κατοχής.*

*Απαιτεί να στηθούν μνημεία στους Νεολαίους Ήρωες της Αντίστασης, για να μπορεί να κλίνει το γόναυ της ευλαβικά στην ΑΘΑΝΑΤΗ ΜΝΗΜΗ των νεαρών εκείνων αγωνιστών που έπεσαν για την χιλιόκριβη τη ΛΕΥΤΕΡΙΑ.*

*Νέοι και νέες της Αδούλωτης Ρούμελης σταθείτε θαρραλέοι συνεχιστές των δοξασμένων παραδόσεων της Αντίστασης.*

*Δώστε το παρόν στην 21<sup>η</sup> επέτειο της Θρυλικής ανατίναξης της Γέφυρας του Γοργοποτάμου.*

ΑΣΚΙ 1051.01.00047  
ΑΡΧΕΙΟ ΠΑΛΗΟΤΑΚΗ



## ΤΟ ΜΗΝΥΜΑ ΤΟΥ ΓΟΡΓΟΠΟΤΑΜΟΥ

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 1964

Προς  
την επαρχία

"Κι ο Γοργοπόταμος στην Αλαμάνια  
στέλνει περήφανο χαιρετισμό".

Γοργοπόταμος 29 του Νοέμβρη 1964. Ημέρα που τιμούμε ένα από τα σημαντικότερα περιστατικά του αγώνα της Ελληνικής Αντίστασης.

Η Ελληνική Αντίσταση υπήρξε μια από τις σημαντικότερες αντιστάσεις της Ευρώπης.

Η αντίσταση, γενικά, υπήρξε ένα από τα κορυφαία φαινόμενα στην σύγχρονη ιστορία των λαών της Ευρώπης, στη συγκλονιστική αυτή φάση της ιστορίας που υπήρξε ο Β΄ Παγκόσμιος πόλεμος.

Από ΒΙΟΛΟΓΙΚΗ άποψη, στάθηκε η ολοκληρωτική κινητοποίηση των ηθικών και υλικών δυνάμεων των κατακτημένων λαών, εναντίον του κινδύνου, ολοκληρωτικού αφανισμού τους από τη μάστιγα του ναζισμού - φασισμού.

Από ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΗ - ΠΟΛΙΤΙΚΗ - ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ άποψη, φανέρωσε τη χρεοκοπία των παλιών ηγετικών κύκλων και των ιδεών ενός κόσμου που υπέθαλπε και στερέωσε το ναζισμό - φασισμό, ανέδειξε τις Λαϊκές μάζες σε συνειδητούς πρωταγωνιστές της ιστορικής εξέλιξης, με νέα δημοκρατική ηγεσία, με νέες ιδέες, νέες μορφές πάλης και οργάνωσης στον αγώνα κατά των κατακτητών και με βαθιά συνειδητοποίηση της ανάγκης και του είδους των Δημοκρατικών αλλαγών που επιβάλλονταν στην οργάνωση της ζωής των λαών.

Από ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΗ, τέλος, άποψη, η αντίσταση ανέτρεψε ή τροποποίησε μια σειρά κλασσικές αντιλήψεις για τον πόλεμο π.χ. την ιδέα του μετώπου. Μέτωπο στον αγώνα της αντίστασης έγινε ολόκληρο το έδαφος των κατακτημένων χωρών. Με τον τρόπο αυτό ο αγώνας των υπόδουλων λαών πήρε διαστάσεις στρατηγικού παράγοντα στον Β΄ Παγκόσμιο πόλεμο και δημιούργησε για τους κατακτητές προβλήματα που αυτοί δεν ήσαν προετοιμασμένοι, ούτε και στάθηκαν ικανοί να λύσουν.

Έτσι, η αντίσταση, σαν φαινόμενο, απέδειξε ότι η ζωή υπηρετούμενη από τις σωστές ιδέες που γεννάει η γνώση της ιστορικής νομοτέλειας και από τον ηρωισμό που προσιδιάζει στους τίμιους αγώνες, είναι δυνατότερη και σοφότερη από κάθε υποψήφιο καταστροφή της.

*Να το πλαίσιο μέσα στο οποίο πρέπει να εκτιμήσουμε και τη σημασία του Γοργοποτάμου, σαν επεισόδιο της πανεθνικής μας αντίστασης.*

*Αλλά, ο Γοργοπόταμος είχε επί πλέον και τη γνωστή πια συγκεκριμένη στρατιωτική του σημασία. Έκοψε για 6 εβδομάδες το μοναδικό δρόμο ανεφοδιασμού του γερμανού στρατάρχη Ρόμμελ στη Β. Αφρική, στην πιο κρίσιμη φάση των επιχειρήσεων στο μέτωπο αυτό, με αποτέλεσμα ο Ρόμμελ να συντριβεί και τελικά το μέτωπο να καταρρεύσει για τον Άξονα.*

*Αυτή είναι η ιστορία της μάχης για την ανατίναξη της γέφυρας του Γοργοποτάμου. Κάθε ιστορία όμως πέρα από το μικρό ή μεγάλο ενδιαφέρον της, έχει και το νόημά της. Έτσι και ο Γοργοπόταμος έχει το δικό του νόημα, το δικό του Μήνυμα προς τους Ανθρώπους.*

*Ο Γοργοπόταμος χρειάστηκε να τιναχτεί στον αέρα γιατί υπήρξαν στην Ελλάδα κατακτητές. Κατακτητές υπήρξαν, γιατί υπήρξε παγκόσμιος πόλεμος. Παγκόσμιος πόλεμος υπήρξε, γιατί υπήρξε ναζισμός - φασισμός. Και ναζισμός - φασισμός υπήρξε διότι υπήρξαν οι δυνάμεις που τον υπέθαλψαν και τον στερέωσαν για να τον εξαπολύσουν κατά των λαών.*

*Χωρίς μια τέτοια αναγωγή, χωρίς την επιστημονική ολοκλήρωση της, είναι αδύνατο να διερευνούμε τα φαινόμενα. Δηλαδή να φωτιζόμαστε και να οδηγούμαστε από την πείρα του παρελθόντος στις ενέργειές μας του Παρόντος και του Μέλλοντος.*

*Από μια τέτοια μελέτη βγαίνει και το Αιώνιο μήνυμα του Γοργοποτάμου προς τους Ανθρώπους, που είναι «ότι κάθε γέφυρα που τροφοδοτεί και ανεφοδιάζει τις δυνάμεις του σκότους και της καταστροφής, κάθε γέφυρα που οδηγεί στο φασισμό, είναι Καθήκον να ανατινάσσεται στον αέρα, από κάθε άνθρωπο, κάθε μέρα, κάθε στιγμή».*

ΑΣΚΙ 1051.01.00016  
ΑΡΧΕΙΟ ΠΑΛΛΗΟΤΑΚΗ

Προς  
τον Μάνο Λάγδα,  
τον εκδοτικό οίκο Κυψέλη,  
τους συναγωνιστές του Άρη  
7.10.1964  
Αθήναι

Λαμία,

Χτές το απόγευμα, λίγο προτού αναχωρήσω από την Αθήνα, που είχα κατέβει για κάτι δουλειές, εκεί κάπου κοντά στο Περοκέ πήρε το μάτι μου το πρώτο τεύχος. Γεμάτος δισταγμό και υποψίες πήγα και το αγόρασα.

Βλέπετε η θρυλική λαϊκή μορφή του Άρη και το μέχρι σήμερα σκότος, προερχόμενο απ' όλες τις κατευθύνσεις, δίνει σε κάθε μελετητή, όχι μόνο το δικαίωμα του δισταγμού και της υποψίας, αλλά και του φόβου μήπως βρει το ανάστημα του Ήρωα του μικρότερο απ' ότι είναι φτιαγμένο επί 20 χρόνια στην καρδιά του.

Ξεκινώντας το λεωφορείο για τη Λαμία άρχισα να διαβάζω σελίδα προς σελίδα. Μα να, κάπου προς το τέλος ένωσα ένα δάκρυ να τρέχει στο μάγουλό μου. Ήταν το τρίτο δάκρυ της ζωής μου. Πάνε 20 χρόνια από τότε που έτρεξε το πρώτο. Το πρώτο μη προερχόμενο από ξύλο ή μάλωμα των γονέων μου. Ήταν μια από τις μαύρες εκείνες μέρες που είχαν φέρει το κομμένο κεφάλι του Άρη στη Λαμία. Ήμουν τότε 9 χρόνων. Γεμάτος φόβο και περιέργεια πήγα να το δω. Μόλις το αντίκρισα, με κυρίευσε ένας υπερβολικός φόβος και σκεπάζοντας το πρόσωπό μου με τα χέρια μου, άρχισα τα κλάματα. Παρ' όλο το φόβο μου, θυμάμαι ότι το βράδυ στην προσευχή μου πρόσθεσα την επιθυμία να αναστηθεί ο Άρης.

Και να, σήμερα, μετά από 20 χρόνια, βλέπω καθαρά πως η ανάσταση που είχα ζητήσει, έγινε. Πως από την πρώτη φορά και τελευταία που τον είδα πάνω στο μπαλκόνι του ξενοδοχείου Κεντρικόν, μέχρι σήμερα ζούσε και ζει και θα ζει φυλαγμένος στα κατάβραθα των καρδιών μας.

Η θρυλική μορφή του Άρη, η κάθοδος των Γυφτών (της συνοικίας Σλα - Μαχαλά) στην πλατεία Ελευθερίας, όπου κατέβηκαν ομαδικά, κουβαλώντας μαζί φτυάρια, γκασμάδες, σφυριά, δρεπάνια, ακόμα και τους σκύλους, γάτες, το διαρκές γδύσιμο και ντύσιμο του Ζάλι (ενός γνωστότατου λούστρου της Λαμίας) πάνω στην τενεκεδένια μαρκίζα ενός καφενείου, θα μείνουν άσβεστα στη μνήμη μου συμβολίζοντας τον αγώνα για τη λευτεριά, την πανανθρώπινη ευτυχία του Λαού μας. Εκείνη την ημέρα είδα για πρώτη φορά τον Άρη.

Μάλιστα ένωσα και το χάδι του. Βρισκόμουν στο ίδιο μπαλκόνι, γιατί με είχε πάρει ο θεός μου Λεωνίδας Παληός που επρόκειτο να δώσει και αυτός

χαιρετισμό στο λαό της Λαμίας εκ μέρους των πολιτικών εξόριστων στα Ιταλογερμανικά στρατόπεδα.

Από τότε μέχρι χτες νόμιζα ότι είχε σβήσει από την ψυχή μου. Τόσο γελάστηκα όμως. Έφτασαν οι λίγες γραμμές για να νιώσω ξανά την έντονη παρουσία μου μέσα στην ψυχή μου για να ξαναδακρύσω, για να καταλάβω ακόμα μια φορά πως η ψυχή του λαού δεν πεθαίνει ποτέ.

Έφτασαν οι λίγες γραμμές του πρώτου αυτού τεύχους, για να με κάνουν να ανανεώσω τον όρκο μου. Να αγωνιστώ για τα ιδανικά το Άρη και της Εθνικής Αντίστασης, για τα ιδανικά της Ειρήνης και του Γρηγόρη Λαμπράκη, για τα ιδανικά της Λαϊκής Δημοκρατίας και του Σοσιαλισμού.

Εμείς, η νέα γενιά, εμείς τα παιδιά της κατοχής και της Αντίστασης, εμείς οι Λαμπράκηδες, για την πολύτιμη αυτή βοήθειά σας, να μάθουμε επιτέλους την πραγματική αλήθεια, σας ευχαριστούμε.

Ιδιαίτερα εμείς, η γενιά της Λαμίας, ελπίζουμε και θα αγωνιστούμε για να το πετύχουμε όσο το δυνατόν γρηγορότερα, ότι θα μπορούμε να στενίζουμε το άγαλμα του Άρη, για να το προσκυνούμε, για να το στεφανώνουμε.

ΑΣΚΙ 1051.01.00028  
ΑΡΧΕΙΟ ΠΑΛΗΟΤΑΚΗ

## ΕΠΙ ΤΗ ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΤΩΝ ΒΑΛΚΑΝΙΚΩΝ

Έτυχε πριν από λίγο καιρό να γίνουν οι Βαλκανικοί αγώνες. Έτυχε ακόμη σ' αυτήν την διοργάνωση, να δεχθεί ο Ελληνικός στίβος τη χαριστική βολή, την τελεσίδικη καταδίκη του σε ρόλο κομπάρσου. Αντί να προοδεύει, βυθίζεται όλο και πιο βαθιά. Κάθε πέρυσι και καλύτερα. Από το κακό στο χειρότερο.

Ήταν και αυτό ένα από τα σάπια φρούτα της περασμένης οκταετίας.

Μα τώρα μπαίνει το ερώτημα της αλλαγής. Υπάρχει ακόμα ελπίδα να σηκώσουμε ξανά κεφάλι; Απαντώ κατηγορηματικότερα ΝΑΙ. Αρκεί να καταλάβουμε όλοι ότι ο στίβος και γενικότερα ο αθλητισμός είναι καθαρώς Εθνική υπόθεση. Αρκεί να καταλάβουμε πως δεν φταίνε οι Έλληνες αθλητές αν αποτυγχάνουν. Την κυριότερη ευθύνη την έχουν εκείνοι που κατάλαβαν και που δεν θέλουν να καταλάβουν και από συμφέρον, να αλλάξουν ριζικά τα θεμέλια του αθλητισμού. Γι αυτό και προβάλλουν διάφορες δικαιολογίες. Ως παράδειγμα σας φέρνω την χιλιοειπωμένη ιστορία του «Μικρού πυρήνος αντλήσεως αθλητικών δυνάμεων» λόγω του περιορισμένου πληθυσμού της χώρας μας.

Δεν έχουν, φαίνεται, ή δεν θέλουν να έχουν υπ' όψη τους οι κύριοι αυτοί την Ουγγαρία, τη Νορβηγία, ακόμη και το Βέλγιο, ενώ ξέρουν πολύ καλά ότι σ' ολόκληρη την Ευρώπη ο αθλητισμός δεν στηρίζεται σε «Γυάλινα πόδια». Ξέρουν ότι ο στρατιωτικός αθλητισμός δεν περιορίζεται στο να χρησιμοποιεί μόνο κατά διάφορες διεθνείς συναντήσεις έναν ορισμένο μόνο αριθμό αθλητών, αλλά ότι αμέσως μετά την κατάταξή τους οι νεοσύλλεκτοι μπαίνουν στον αθλητικό δρόμο υποχρεωτικά, αφού ξεχωριστούν προσεκτικά τα ταλέντα, τα οποία με τη σειρά τους έχουν δώσει δείγματα της αξίας τους από τα σχολεία κατά τη διάρκεια του λεγομένου «Σχολικού αθλητισμού», πράγμα ανύπαρκτο στη χώρα μας.

Γνωρίζουν ότι εκεί ο παραγοντισμός δεν οργιάζει, ότι οι αθλητές δεν διαφθείρονται με λίγα ψίχουλα (αντί πινακίου φακής). Ότι η επαρχία δεν ρημάζει. Ότι τα γυμναστήρια των μικρών συλλόγων δεν καταπολεμούνται με κάθε τρόπο. Ότι, τέλος, δεν επικρατεί το αισχρό, απαρχαιωμένο σύστημα, που καλλιεργείται ποικιλοτρόπως «όλοι στις κερκίδες», αλλά το σωστό, το δημιουργικό το επαναστατικό «όλοι στους στίβους».

Να, λοιπόν, γιατί οι αθλητές των κρατών αυτών μπορούν να αντιμετωπίζουν την σκληρή δίνη που σχηματίζεται και στις πιο εύκολες ακόμη αθλητικές αναμετρήσεις επάξια.

Γιατί η αθλητική προετοιμασία τους και ο ψυχολογικός τους εξοπλισμός έχουν διαμορφωθεί σε υψηλό επίπεδο.

Κάτι ανάλογο αν γίνει και στη χώρα μας, θα μπορέσουμε να σηκώσουμε ξανά κεφάλι. Και θα το σηκώσουμε μόνο αν γίνει μια επαναστατική αλλαγή, μόνο όταν πάρει τη μαζική

*του μορφή, μόνο όταν αντικατασταθούν οι άνθρωποι τροχοπέδες - εκμεταλλευτές του Ελληνικού αθλητισμού. Μόνο αν το κράτος, τα σχολεία, ο στρατός, οι σύλλογοι, οι φίλαθλοι και τέλος ολόκληρος ο Λαός συγκεντρώσουν και ενώσουν τις δυνάμεις τους γύρω από τη σημαία μιας εθνικής σταυροφορίας με κύριο σκοπό το σύνθημα «όλοι στους στίβους», μόνο τότε θα δημιουργήσουμε και πάλι νέους Τσικλιτήρες, Λούηδες, Ρουμπάνιδες κ.λ.π. Μόνον τότε η Ελληνική σημαία θα πάψει να παρελαύνει πρώτη σε αθλητικές συναντήσεις για τυπικούς και μόνο λόγους.*

*Δημήτριος Παληός*

*Πρόδος 22.9.1964*

*ΑΣΚΙ 1051.01.00029  
ΑΡΧΕΙΟ ΠΑΛΗΟΤΑΚΗ*

## ΠΙΝΑΚΑΣ

Εορτών, Επετείων και άλλων ιστορικών ημερομηνιών που θα μπορούσαν μαζί και με άλλες περιπτώσεις ν' αποτελέσουν σε πανελλαδική, ίσως, κλίμακα τη βάση μιας εκπολιτιστικής εξόρμησης και άλλης πολιτιστικο-μορφωτικής δουλειάς.

Η παράθεση ολόκληρου του πίνακα δεν σημαίνει ότι αφορά όλες τις οργανώσεις. Μπορεί, όμως, ν' αποτελέσει έναν, κατ' αρχήν, μπουσούλα, όπου κάθε οργάνωση θα τον προσαρμόζει και θα τον πλουτίζει με τα δικά της μέτρα.

Αν θέλουμε να πετύχει αυτή μας η προσπάθεια, πρέπει, οπωσδήποτε, πρώτα εμείς εδώ να δημιουργήσουμε - με βάση τον Πίνακα - ένα αρχείο Υλικού, έτσι, που να είμαστε σε θέση έγκαιρα να δίνουμε στις οργανώσεις μας τα ανάλογα κείμενα, ταυτόχρονα, όμως, πρέπει και οι τοπικές οργανώσεις να πλουτίζουν το δικό τους αρχείο.

Ξεκινάμε από την Πρωτοχρονιά, που παρουσιάζει πολλά περιθώρια, όχι για μια, αλλά για πολλές εκδηλώσεις μέσα στα πλαίσιά της, όπως:

- Συγκέντρωση δώρων για τα παιδιά
- Γίττα και μοίρασμα δώρων (γιορτή για τα παιδιά)
- Πρωτοχρονιάτικος χορός της Δ.Ν.Λ.

Μέσα στα πλαίσια της Πρωτοχρονιάς επισκέψεις και κοινωνική δραστηριότητα, π.χ. επισκέψεις σε φυλακές, σε οικογένειες φυλακισμένων, εκτελεσμένων, απόρους, κλπ. Σε νοσοκομεία, Γηροκομεία, Ορφανοτροφεία, κλπ. ιδρύματα.

Με την ευκαιρία των εορτών κοινωνικής δραστηριότητα των Λαμπράκηδων σε συνεργασία με τη δημοτική ή κοινοτική αρχή για τον εξωραϊσμό του χωριού της συνοικίας, κλπ.:

Η διοργάνωση πρωτοχρονιάτικης εκδρομής με περιεχόμενο προσεγμένο και κατάλληλο, δηλαδή απαγγελίες-ανέκδοτα, κλπ. Εν συνεχεία την 31.1.1943 Νίκη του Στάλινραντ, 4.2.1842 (1776-1842) Θάνατος Κολοκοτρώνη.

- 09.02.1857 (1798-1857) Θάνατος Δ. Σολωμού
- 15.02.1871 επέτειος Παρισινής Κομμούνας
- 23.02.1943 Ίδρυση Ενιαίας Πανελλ. Οργ. Νέων (ΕΠΤΟΝ)
- 27.02.1943 (1859-1943) Θάνατος Κ. Παλαμά
- 27.02.1933 Εμπρησμός Ράιχταγ. από Ναζί
- 05.03.1943 Συλλαλητήριο κατά της επιστράτευσης (10 νεκροί, 100 τραυματίες, νεκρός ΤΟΡΟΝ)
- 06.03.1910 Αγροτική εξέγερση Κιλελέρ
- 08.03. Μέρα της γυναίκας
- 10.03.1944 Κορυσχάδες Εθν. Συμβ.

- 15.03.1955 (1879-1955) Θάνατος Αϊνστάϊν
- 20.03.1947 Δολοφονία του Γιάν. Ζευγού.
- 31.03.1951 Εκτέλεση Μπελογιάννη
- 06.04.1941 Εισβολή Γερμανών στην Ελλάδα
- 10.04.1826 Έξοδος Μεσολογγίου
- 12.04.1961 Πρώτος άνθρωπος στο διάστημα Γ. Γκαγκάριν
- 19.04.1824 (1789-1824) Θάνατος Λόρδου Βύρωνα
- 21.04.1963 Α΄ Μαραθώνια Πορεία Ειρήνης
- 22.04.1821 Μάχη της Αλαμάνας
- 23.04.1821 Σούβλισμα του Αθ. Διάκου
- 23.04.1827 (1782-1827) Θάνατος Καραϊσκάκη (23.5.1827)
- 24.04. Παγκόσμια ημέρα Νεολαίας κατά της αποικιοκρατίας
- 25.04.1864 (1797-1864) Θάνατος Μακρυγιάννη
- 28.04.1944 Ολοκαύτωμα τριών Επονητών Υμηττού «ΚΑΣΤΡΟ»
- 01.05.1886 Εργατική Πρωτομαγιά (απεργία Σικάγου, καθιέρωση 8ωρης δουλειάς)
- 01.05.1944 Καισαριανή εκτέλεση 200 Κομμουνιστών και Σουκατζίδη
- 05.05.1941 Μάχη της Κρήτης (5-20.5.1941)
- 08.05.1821 Μάχη της Γραβιάς «ΧΑΝΙ»
- 08.05.1945 Παράδοση ήττα Χιτλερικής Γερμανίας
- 09.05.1956 Απαγχονισμός Καραολή και Δημητρίου
- 10.05.1956 Συλλαλητήριο στην Αθήνα, δολοφονούν Β.Γεροντή-Φραγ. Νικολάου και Γιαν. Κωνσταντοπούλου.
- 21.05.1864 Ένωση Επτανήσου με την Ελλάδα
- 22.05.1963 Δολοφονία Γρ. Λαμπράκη
- 25.05.1839 Δίκη Κολοκοτρώνη
- 28.05.1941 Ίδρυση Εθνικής Αλληλεγγύης
- 30.05.1822 Σφαγή της Χίου
- 30.05.1952 Οι Ελληνίδες αποκτούν δικαίωμα ψήφου
- 31.05.1941 Ξέσχισμα Χιτλερ. σημαίας στην Ακρόπολη (Γλέζος - Σάντας)
- 01.06.1957 Θάνατος Στρ. Σαράφη
- 02.06.1941 ΚΑΝΔΑΝΟΣ (Κρήτη) με θύματα 300 γυναικόπαιδα
- 05.06.1825 Δολοφονία Οδυσσέα Ανδρούτσου
- 06.06.1821 Ιερός Λόχος (Δραγατσάνι)
- 06.06.1943 Κούρνοβο
- 08.06.1951 Θάνατος Σικελιανού
- 10.06.1798 (1757-1798) Θάνατος Ρήγα
- 11.06.1944 Καταστροφή Διστόμου
- 11.06.1835 Μισούλη
- 16.06.1945 Θάνατος Άρη Βελουχιώτη
- 24.06.1879 (1824-1879) Θάνατος Βαλαωρίτη
- 22.07.1943 Συλλαλητήριο εναντίον των Βουλγάρων «Σταθοπούλου Λίλη - Τεριάκης Χατζηθωμάς»



- 23.07.1944 Μπλόκο Καλλιθέας  
 26.07.1944 Θάνατος Ηλέκτρας Αποστόλου  
 06.08.1945 Καταστροφή της Χιροσίμα  
 11.08.1823 (1790-1823) Θάνατος Μάρκου Μπότσαρη  
 14.08.1958 (1900-1958) Θάνατος Φρ. Ζολιο Κιουρί  
 16.08.1960 Δημιουργία Κυπριακού Κράτους  
 17.08.1944 Μπλόκο Κοκκινιάς  
 01.09.1939 Έναρξη Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου  
 02.09.1877 (1795-1877) Θάνατος Κανάρη  
 02.09.1944 Καταστροφή Χορτιάτη  
 03.09.1843 Επανάσταση Πρώτο Σύνταγμα της Ελλάδας  
 08.09.1943 (1903-1943) εκτέλεση Ιουλ. Φουτσικ  
 12.09.1829 Μάχη Πέτρας (τελευταία της Ελλην. Επανάστασης)  
 14.09.1964 Ίδρυση Νεολαίας Λαμπράκη  
 26.09.1814 Ίδρυση Φιλικής Εταιρίας  
 27.09.1941 Ίδρυση Ε.Α.Μ.  
 11.10.1944 Μάχη Ηλεκτρικής (Πειραιά)  
 12.10.1944 Απελευθέρωση  
 26.10.1912 Απελευθέρωση Θεσσαλονίκης  
 27.10.1961 Δολοφονία Στεφ. Βελδεμίρη  
 28.10.1940 Εισβολή Ιταλών στην Ελλάδα (Αλβανία)  
 29.10.1961 Δολοφονία Διον. Κερβινιώτη (εκλογικό πραξικόκ. 61)  
 30.10.1864 Ίδρυση της Α΄ Διεθνούς  
 03.11.1918 Ίδρυτικό Συνέδριο της Γ.Σ.Ε.Ε.  
 07.11.1917 Οκτωβριανή Επανάσταση  
 09.11.1866 Ολοκαύτωμα Αρκαδίου  
 10.11.1945 Ίδρυση ΠΟΔΝ (Παγκόσμια Μέρα Νεολαίας)  
 17.11. Διεθνής μέρα Σπουδαστών  
 19.11.1925 Μάχη της Αράχωβας  
 22.11.1938 Δολοφονία Μαλτέζου (Γραμμ. ΟΚΝΕ)  
 25.11.1942 Γοργοπόταμος  
 26.11.1943 Εκτελέσεις στο Μονοδένδρι  
 09.12.1944 Καταστροφή και σφαγή Καλαβρύτων  
 10.12. Παγκόσμια μέρα Δικαιωμάτων του ανθρώπου  
 26.12.1943 Θάνατος Δ. Γληνού

Στην αρχή του Πίνακα αναφερθήκαμε στην Πρωτοχρονιά, μια κατ' εξοχήν γιορτή με φιλειρηνικό περιεχόμενο. Όμως στο εορτολόγιο πολλές γιορτές προσφέρονται στη διοργάνωση εκδηλώσεων με εκπολιτιστικό και άλλο περιεχόμενο, για παράδειγμα λέμε Απόκρια: πρόκειται για ολόκληρο κύκλο εκδηλώσεων γύρω από τις απόκριες, που είναι:

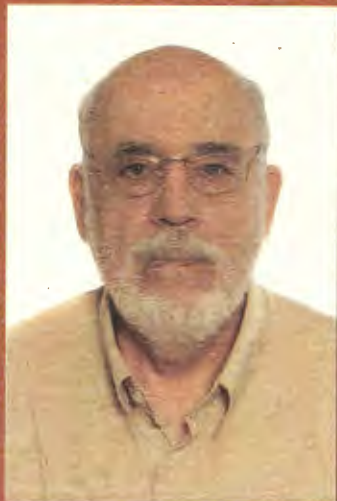
- τα μικρά και μεγάλα γλέντια (γιορτές στις Λέσχες ή έξω)
- οι αποκριάτικοι χοροί

- η διοργάνωση Καρνάβαλου
- Οι εκδρομές, κυρίως, την Καθαρή Δευτέρα
- Το Πάσχα (γιορτή της Αγάπης) μπορούν να γίνουν
- Γλέντια, χοροί του Πάσχα (από μικροί μέχρι μεγάλοι και εντυπωσιακοί)
- εκδρομές
- κοινωνική δραστηριότητα
- επισκέψεις όπως της Πρωτοχρονιάς κλπ.
- 

Μέσα σ' όλες τις Πασχαλιάτικες εκδηλώσεις μπορεί και πρέπει να δίνεται φιλειρηνικό πνεύμα και χαρακτήρας προεργασία για την Μαραθώνια Πορεία Ειρήνης.

Τέλος, τα Χριστούγεννα, που είναι ενιαία με τις γιορτές της Πρωτοχρονιάς, ισχύουν όλα αυτά που είπαμε, συν τα Χριστουγεννιάτικα δένδρα που η όλη διαδικασία του μπορεί να σταθεί αφορμή για έντονη και ωραία δραστηριοποίηση των παιδιών και των κοριτσιών με το στόλισμα, τις γιορτούλες κλπ.-

Τσαλιτάκης



Ο Τακης Παλιός, γνωστός στους πολιτικούς κύκλους ως Παληοτάκης, γεννήθηκε στη Λαμία το 1935, και τελείωσε τις γυμνασιακές σπουδές του στο Γυμνάσιο το γνωστό σήμερα ως Πέτρινο.

Τη σχολική χρονιά 1953/1954, αποβλήθηκε από όλα τα γυμνάσια του Νομού Φθιώτιδας, με το αιτιολογικό ότι έκανε κομμουνιστική προπαγάνδα στους χώρους του Γυμνασίου. Αναγκάστηκε λοιπόν, να καταφύγει στο Ε Γυμνάσιο Εξαρχείων, στην Αθήνα, όπου συγκεντρωνόταν μαθητές που βαρύνονταν με πολιτικά και ποινικά αδικήματα.

Με το ίδιο αιτιολογικό, ότι δηλαδή ήταν κομμουνιστής, δεν τον επέλεξαν στη Σ.Τ.Ι.Α της Αεροπορίας, στην οποία είχε υποβάλλει σχετική αίτηση για 5ετή εθελοντική στράτευση κι αυτό λόγω της φτωχής οικογενειακής του κατάστασης.

Το μετεμφυλιακό κλίμα έκανε αδύνατη τη διαβίωση του στη Λαμία. Γίνονταν συχνές βιαιοπραγίες σε βάρος του από την κυρίαρχη τάξη πραγμάτων της εποχής, καθώς και δεν διέθετε και το περίφημο «πιστοποιητικό κοινωνικών φρονημάτων». Οι παραπάνω συνθήκες τον υποχρέωσαν με τη βοήθεια των φίλων του, να φύγει κρυφά από τη Λαμία για την Ιταλία, όπου και σπούδασε στο Πανεπιστήμιο της Ρώμης.

Ως φοιτητής δραστηριοποιήθηκε ενεργά στο πολιτικό και συνδικαλιστικό κίνημα της σπουδάζουσας νεολαίας εκπροσωπώντας τους Έλληνες φοιτητές του Εξωτερικού στα συνέδρια της Ε.Φ.Ε.Ε. και σε διεθνείς συναντήσεις.

Ως Λαμπράκης, στο διάστημα 1963/1964, εκπλήρωσε οργανωτικά καθήκοντα στο Νομό μας ιδρύοντας τη Δημοκρατική Νεολαία Λαμπράκη Φθιώτιδας με έδρα τη Λαμία και καθοδηγώντας την μέχρι τους τελευταίους μήνες του 1964, οπότε έφυγε για Αθήνα. Εκεί ανέλαβε ως ιδιαίτερος γραμματέας του Μίκη Θεοδωράκη, βουλευτή της Ενιαίας Δημοκρατικής Αριστεράς (Ε.Δ.Α.) και Προέδρου της Δημοκρατικής Νεολαίας Λαμπράκη. Στη θέση αυτή παρέμεινε μέχρι την εγκαθίδρυση της Δικτατορίας στις 21/04/1967.

Για τη Δημοκρατική και αντιδικτατορική δράση του συνελήφθη (το Μάιο), φυλακίστηκε, βασανίστηκε και εκτοπίστηκε στη Γυάρο και στη Λέρο κατά τη διάρκεια της 7χρονης δικτατορίας.

Το 1974, μετά την μεταπολίτευση, υπήρξε ιδρυτικό και δραστήριο στέλεχος του Κινήματος για την Ειρήνη και τον Πολιτισμό (Κ.Ε.Π.) μαζί με το Μίκη Θεοδωράκη, τον Ανδρέα Λεντάκη και άλλους συντρόφους.

Το 1980, υπήρξε ιδρυτικό μέλος της Αδέσμευτης Κίνησης Ειρήνης (Α.Κ.Ε.) και εν συνεχεία γενικός γραμματέας της, μέχρι το 1985, με πρόεδρο τον διαπρεπή νομικό και συμπατριώτη Χριστόφορο Αργυρόπουλο.

Ως γενικός Γραμματέας εκπροσώπησε την Αδέσμευτη Κίνηση Ειρήνης από τη Λιβύη του Καντάφι μέχρι τη Χιροσίμα και το Ναγκασάκι της Ιαπωνίας και υπήρξε ο οργανωτικός εγκέφαλος των μεγαλειωδών Μαραθώνιων πορείας Ειρήνης της Αδέσμευτης Κίνησης Ειρήνης.

Πήρε μέρος και στην πρώτη Μαραθώνια πορεία ειρήνης το 1963, όπου συνελήφθη μαζί με άλλους 1500 ειρηνιστές και το αποτέλεσμα αυτών των ενεργειών ήταν να πραγματοποιήσει και να ολοκληρώσει αυτή την πορεία μόνος του ο Γρηγόρης Λαμπράκης.

Επαγγελματικά εργάσθηκε πάνω από 10 χρόνια ως διευθυντικό στέλεχος της IN-DESIT και από το 1982 ως διευθυντής της AEG SERVICE της Ελλάδας.

Το 1985 παραιτείται από την AEG SERVICE και φεύγει για Βρυξέλλες ως βοηθός του Ευρωβουλευτή τότε, Λεωνίδα Κύρκου και εν συνεχεία του Κώστα Φιλίνη.

Ως πολιτικό στέλεχος πολιτεύτηκε στο Νομό μας 3 φορές:

-Το 1974 για πρώτη φορά με την Ενωμένη Αριστερά

-Για δεύτερη φορά, το 1977 με τη Συμμαχία

-Και την Τρίτη φορά ήταν το 1981 με το ΚΚΕ Εσωτερικού

Υπήρξε στέλεχος του ΚΚΕ εσωτερικού από την ίδρυση του το 1968 και αποτελούσε μόνιμο στέλεχος του γραφείου εξωτερικών σχέσεων του Κόμματος και της Οικονομικής Επιτροπής του.

Όλα αυτά τα 45/47 χρόνια της ολόψυχης ένταξης του στο Αριστερό Κίνημα της χώρας μας υπήρξε αφανής, ανώνυμος, σιωπηλός εργάτης της αριστερής ιδεολογίας και πράξης, όπως και εκατοντάδες άλλοι.

Το 2000 βγήκε στη σύνταξη. Μαζί με την επαγγελματική «απόταξη», παραιτήθηκε και από κάθε άλλη κομματική δραστηριότητα. Επέστρεψε στην ιδιαίτερη πατρίδα του, τη Φθιώτιδα και ζει τα τελευταία χρόνια μαζί με τη μητέρα του, που είναι 97 ετών σήμερα και τους 6 τετράποδους συντρόφους του, στο μικρό κτήμα του στη Villa Sparilla, όπως και την ονομάζει, που βρίσκεται στη Σκάρφεια Λοκρίδας.