

Λαμία 10.11.1963

ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ ΝΕΩΝ  
ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ  
ΛΑΜΙΑΣ

Αρχείο Παληοτάκη

ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΗ ΝΕΟΛΑΙΑ

“ ΓΡ. ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ ”

---

---



## ΓΙΑΤΙ ΑΥΤΗ Η ΕΚΔΟΣΗ

*Γιατί αποφάσισα να εκδώσω τα στοιχεία αυτά για τους Λαμπράκηδες: Σίγουρα, δε φιλοδοξώ να επιτελέσω χρέη ιστορικού.*

*Όμως, τα χρόνια που διανύουμε είναι σκοτεινά, παρά την ψευδαίσθηση ότι όλα βγαίνουν στο φως, ότι τα σύγχρονα μέσα δεν αφήνουν τίποτα κρυφό. Αντίθετα, πιστεύω, σήμερα έχουμε περισσότερες παρά ποτέ δυνατότητες να αποκρύψουμε, και κυρίως να παραποιήσουμε, την αλήθεια.*

*Είχα ήδη εκπαιδευτεί στη σχολή, στην Ιταλία, να συγκεντρώνω και να μελετώ υλικό. Από την άλλη, οι θέσεις από τις οποίες υπηρέτησα - είτε στο στρατό είτε στο Κόμμα και στους Λαμπράκηδες είτε στην επαγγελματική μου δραστηριότητα - ήταν λίγο-πολύ επιτελικές. Πληροφορίες και δεδομένα περνούσαν από τα χέρια μου, άλλα λιγότερο και άλλα περισσότερο σημαντικά. Κρατούσα αντίγραφα και πρωτότυπα για κάθε ενδεχόμενο. Είχα αναπτύξει και έναν χαρακτήρα καχύποπτο, που δεν πίστευε ό,τι παρουσιαζόταν ως αληθινό και πραγματικότητα. Πάντα έκανα την προσωπική μου έρευνα για τη διασταύρωση των πληροφοριών. Αυτή η στάση ζωής οδήγησε στη διάσωση όλου αυτού του υλικού, αν για πολλούς ανθρώπους - του κοντινού μου περιβάλλοντος - αυτή η συμπεριφορά ήταν ανεξήγητη και συχνά κουραστική και ανυπόφορη...*

*Αυτό όλο το υλικό το έφερα σιγά-σιγά στο φως, τώρα που έχω αποσυρθεί στη σύνταξη και στην ηρεμία και την απραξία της επαρχίας, μακριά από τις εντάσεις της πρωτεύουσας και των κομματικών, πολιτικών και επαγγελματικών υποχρεώσεων.*

*Ταξινομώντας και ξαναβρίσκοντας όλο το υλικό, που επί χρόνια διατηρούσα ως κόρη οφθαλμού, και έχοντας το χρόνο και την ευκαιρία να κάνω μια αποτίμηση της ζωής και της δράσης μας, σκέφτηκα και έχω πλέον πεισθεί ότι η εποχή της νιότης μας, η γενιά των Λαμπράκηδων ήταν δεκαετία πολύ σημαντική για τις πολιτικές και κοινωνικές εξελίξεις στον τόπο μας αλλά και στον κόσμο ολόκληρο. Γράψαμε ένα μικρό αλλά σημαντικό κομμάτι της ιστορίας, διαμορφώσαμε συνειδήσεις - τις δικές μας και των άλλων.*

*Κρίνω, λοιπόν, ότι το υλικό αυτό δεν πρέπει να μείνει στην αφάνεια. Μπορεί εγώ να μην είμαι σε θέση να εκφράσω και να αποτιμήσω την αξία όλων αυτών των στοιχείων. Μπορεί εγώ να πελαγοδρομώ σε συναισθηματισμούς λόγω της εμπλοκής μου με το Κίνημα. Νιώθω βαθιά μέσα μου, όμως, ότι μπορούν να αποτελέσουν οδηγό για όποιον θελήσει να μελετήσει την εποχή και τον τόπο με βάση τεκμήρια και πληροφορίες που περιέχονται στο αρχείο μου. Εξάλλου, ειδικά για την περιοχή της Λαμίας, δεν ξέρω αν υπάρχει άλλος που με τέτοια επιμέλεια να έχει φυλάξει υλικό από εκείνη την περίοδο. Ακολούθησαν γεγονότα κατατρεγμένα, που οδήγησαν, συχνά, σε δεύτερη μοίρα τους αγώνες και τη δράση μας. Για κάποιους έμπαινε*

θέμα επιβίωσης, λόγω της δικτατορίας που ακολούθησε. Άλλοι μπλέχτηκαν στα γρανάζια της επαγγελματικής αποκατάστασης και σταδιοδρομίας. Όλοι μεγαλώσαμε και ξεχνάμε, είτε λόγω ηλικίας είτε γιατί πονούν οι αναμνήσεις.

Πολλοί, ίσως, θεωρήσουν υπερβολική την ευαισθησία μου για τη σημασία του υλικού που είχα περισώσει. Θα διαφωνήσω μαζί τους και θα αναλάβω το χρέος να το εκδώσω. Πιστεύω ότι θα αποτελέσει χρήσιμο εργαλείο για τον ιστορικό του μέλλοντος...

Πρόσωπα και γεγονότα, αντιλήψεις και συμπεριφορές μπορούν να ακτινογραφηθούν και να διαγνωσθούν, αν μελετηθεί μέρος του υλικού που δημοσιεύεται. Ειδικά για την τοπική ιστορία, μπορούν να φανούν χρήσιμες οι πληροφορίες που έχω συγκεντρώσει και είχα διαφυλάξει όλα αυτά τα χρόνια.

Η κίνησή μου αυτή μπορεί, εξάλλου, να παρακινήσει και άλλους να προχωρήσουν σε παρόμοιες ενέργειες. Ίσως κάποιοι θελήσουν να μιλήσουν για να μας διαφωτίσουν, με τις γνώσεις και τις εμπειρίες τους, με τις διαφωνίες και τις ενστάσεις τους. Όποια κι αν είναι η αντίδραση σε τέτοιου είδους πρωτοβουλίες είναι καλοδεχούμενη, εφόσον ανοίγει δρόμο στην ιστορία και την αναζήτηση της αλήθειας.

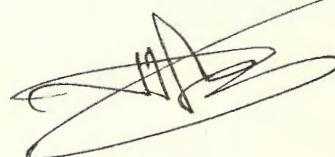
Έχουμε χρέος απέναντι στις νεότερες γενιές να φωτίζουμε το παρελθόν, να αναδεικνύουμε τις αλήθειες, τα λάθη και τις παραλείψεις, ώστε να διδασκόμαστε από αυτά και να μην τα επαναλαμβάνουμε. Όσο κι αν η μνήμη πονάει, είναι πολύτιμος οδηγός για την ατομική και τη συλλογική πορεία. Λαός χωρίς μνήμη, χωρίς ιστορία, είναι λαός χωρίς μέλλον. Κατά τον ίδιο τρόπο, και άνθρωπος χωρίς μνήμη, άνθρωπος που διαγράφει το παρελθόν του ή που δε θέλει να το θυμάται είναι άνθρωπος νεκρός.

Η εποχή μας ευνοεί την αντίληψη του να ζούμε το σήμερα, γιατί δεν ξέρουμε τι μας ξημερώνει το αύριο. Καλή και σωτήρια αντίληψη, ειδικά αν επιδιώκεις μόνο την επιβίωση. Αν, όμως, στόχος σου είναι η ζωή η αξία να την κουβαλάς στις πλάτες σου, τότε πρέπει να μάθεις να βουτάς στο ατομικό και συλλογικό παρελθόν, για να χαράσσεις ένα μέλλον πιο στέρεο, πιο ελπιδοφόρο, άξιο να το κληροδοτήσεις στις επόμενες γενιές.

ΠΑΛΗΟΣ ΤΑΚΗΣ

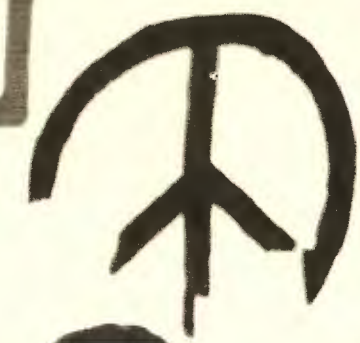
ή

ΠΑΛΗΟΤΑΚΗΣ



ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑ  
ΤΗΝ ΚΥΠΡΟ

ΑΔΟΠΛΙΣΜΟ



Λαμία 10.11.1963

ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ ΝΕΩΝ  
ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ  
ΛΑΜΙΑΣ

ΑΡΧΕΙΟ Παλιποτακη

Αντί για ένα δικό μου τίτλο, προτίμησα αυτόν που είχα ιδιοχειρώς γράψει στο εξώφυλλο του φακέλου, που διατηρούσα για χρόνια πολλά και που αφορούσε την οργάνωση της Λαμίας.

Ο φάκελος αυτός, το 2007, παραδόθηκε στην Α.Σ.Κ.Ι. (Αρχεία Σύγχρονης Κοινωνικής Ιστορίας) και στην Ε.Μ.Ι.Α.Ν. (Εταιρεία Μελέτης Ιστορίας της Αριστερής Νεολαίας).

Αποδείχτηκε ότι η οδυνηρή εμπειρία μου από τη στάση του πατέρα μου, που έκαψε τα βιβλία του θείου Λεωνίδα για το φόβο των Αρχών, υπήρξε σωτήρια στην προκειμένη περίπτωση. Το αρχείο φυλάχτηκε καλά, για 44 χρόνια, και είναι το μόνο που υπάρχει -σύμφωνα με την παραδοχή της Α.Σ.Κ.Ι. και της Ε.Μ.Ι.Α.Ν.- από επαρχιακή πόλη της Ελλάδας (η Αθήνα και Θεσσαλονίκη είχαν διατηρήσει και διαφυλάξει αρχεία).

Δεν ήταν μόνο η οργανωτικότητα που με διέκρινε, όταν επέστρεψα πια από την Ιταλία. Είχα εκπαιδευτεί για πολιτική δράση στη Σχολή που φοίτησα, αλλά είχα και βαθιά πίστη στην ιδεολογία που πρέσβευα και μεγάλο πάθος να δουλέψω, να προσφέρω και να συντελέσω στην αλλαγή των κοινωνικών, πολιτικών και οικονομικών συνθηκών.

Παρά το εχθρικό κλίμα που συνάντησα, δε με διέκρινε ο φόβος. Ριχνόμουν στον αγώνα, που απαιτούσαν οι συνθήκες από μένα. Εξάλλου, είχα «εκπαιδευτεί» αρκετά καλά σε συνθήκες παρανομίας και διωγμών κατά τη μετάβαση και την παραμονή μου στην Ιταλία. Δεν μπορούσαν, λοιπόν, να ανασχέσουν το πάθος και την ορμή μου ούτε γονείς και συγγενείς, ούτε γάμος και σύζυγος.

Και οι Αρχές, που στην αρχή με αντιμετώπισαν με μια προσπάθεια εκφοβισμού, όταν πια άρχισα να δραστηριοποιούμαι πλατιά και ανοιχτά, δεν τόλμησαν να με πειράξουν. Ήμουν, βλέπεις, ο μοναδικός φοιτητής του εξωτερικού, ιδιαίτέρως γνωστός, με πλούσια φοιτητική δράση και σχέσεις με φοιτητικές οργανώσεις του εξωτερικού, γνωστό στέλεχος της Νεολαίας της Ε.Δ.Α., είχα -με λίγα λόγια- τα προνόμια που έχει ένας «επώνυμος», στον περιορισμένο, φυσικά, χώρο της Λαμίας και του νομού Φθιώτιδας γενικά.

Οι συνθήκες, βέβαια, ήταν ευνοϊκότερες από αυτές που άφησα, όταν έφυγα για την Ιταλία. Η δύναμη της Αριστεράς ήταν μεγάλη. Στις εκλογές του 1964 κέρδισε το Κόμμα της Ένωσης Κέντρου του Γεωργίου Παπανδρέου. Τα κινήματα Ειρήνης ανδρώνονταν παγκοσμίως. Στην Ελλάδα, ειδικά, μετά τη δολοφονία του Λαμπράκη, ήταν πιο πρόσφορο το έδαφος για στρατολόγηση νέων ανθρώπων στον αγώνα για την Ειρήνη και τη Δημοκρατία. Το παρακράτος ήταν ζωντανό, αλλά και το πάθος για αλλαγή θέριευε.

Το αρχείο αυτό, που κράτησα, υπήρξε πολύτιμος οδηγός μου για τη χρονολογική καταγραφή της δράσης μου, η οποία ξεκινά το Νοέμβριο του 1963 και περατώνεται στις 31 Δεκεμβρίου του 1964.

Φαίνεται πως τον Οκτώβρη του 1963 αναλύθηκα στην έρευνα των συνθηκών και των προσώπων, όπως είχα διδαχτεί στη Σχολή Gramsci, στην Ιταλία. Ήταν απαραίτητος αυτός ο έλεγχος, για να ξέρω πού κινούμαι και πού απευθύνομαι.

Με την ιδρυτική διακήρυξη στο χέρι, την οποία υπέγραψαν προσωπικότητες από την Αθήνα, σάρωσα το Νομό Φθιώτιδας, πλησίασα πρόσωπα γνωστά και νεολαίους, που είχα κατασταλάξει ότι θα ήταν πρόθυμοι να συμμετάσχουν στη δημιουργία της Κίνησης.

Η προσπάθειά μου στέφθηκε από επιτυχία, ήδη από τον Νοέμβριο του 1963. Την ιδρυτική διακήρυξη υπέγραψαν γύρω στους 50 νεολαίους και 2 μεγάλοι: ο παιδίατρος Φίτσιος Ρόδης και ο δημοτικός σύμβουλος Αργυρόπουλος Δημήτριος, ο πατέρας του Χριστόφορου, αντιστασιακός και αστυνομικός πριν από τον Πόλεμο.

Ιδρύεται στα τέλη του Νοέμβρη και η Δημοκρατική Κίνηση Νέων «Γρηγόρης Λαμπράκης» της Λαμίας.



Στα εγκαίνια της λέσχης Λαμίας, το Δεκέμβριο του 1963. Πολλοί νεολαίοι και πάντα παρών ο Μίκης, πρόεδρος της Κίνησης, στην ίδρυση των οργανώσεων...

Παρουσία του Μίκη έγινε και η εκλογή του 1<sup>ου</sup> Διοικητικού Συμβουλίου της Δ.Κ.Ν. «Γρ. Λαμπράκης»



Αρχηγός Παύλος Τάκης

## Α Γ Ι Α Κ Η Ρ Ψ Ξ Η

Διακηρύσσουμε τη βαθειά πίστη μας στα ιδανικά της Ειρήνης και της Δημοκρατίας.

Τη μεγάλη αγάπη μας για την Ελλάδα. Την ανατάλατη άφοσίωσή μας στον Ελληνικό λαό που είναι πηγή και σκοπός για κάθε έγνοια, σκέψη, έργο και πράξη.

Πιστεύουμε ότι στο πρόσωπο του ήρωα ΛΑΜΠΡΑΚΗ οι έχθροι του λαού μας τραμάτισαν την Ειρήνη και τη Δημοκρατία, προσέβαλαν την Ελλάδα και κλήρωσαν ολόκληρον τον Ελληνικό λαό.

Πιστεύουμε ότι το έγκλημα της Θεσσαλονίκης δεν υπήρξε πράξη τυχαία αλλά ότι είναι συνέπεια μιας μισαλλόδοξης πολιτικής που αποβλέπει στη διαίρεση του Ελληνικού λαού και στην υποδούλωση της ανωμαλίας.

Οι στυγνοί ήθικοι ατασθαλγοί της δολοφονίας υπολόγιζαν ότι ο θάνατος του Λαμπράκη θα φόβιζε το λαό μας, θα τον γονατίσει και θα τον μετέβαλε σε πειθήνιο όργανό τους.

Όμως γελάστηκαν οικτρά.

Λησμόνησαν ότι ο Ελληνικός λαός κατέκτησε τη Δεφτεριά και την Πιπή του μέσα από αναρίθμητους αγώνες, μαρτύρια και θυσίες.

Και έτσι δεν απάλαβαν πώς αντί να τον πτοήσουν και να τον γονατίσουν, αντίθετα τον εθάρπυσαν και τον χαλύβωσαν.

Ο λαός μας βεβήγη γύρω από το φέρετρό του ΛΑΜΠΡΑΚΗ πιασμένος χέρι με χέρι - ένεμένος καθώς στις πιο μεγάλες στιγμές του Έθνους - γιατί γνώριζε πως πάνω σ' αυτό το φέρετρο άκουμα η Δημοκρατία, η Ειρήνη και η Ελλάδα.

Ο ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ γέρος νίκησε τους έχθρούς του.

Τό προσώπετο των συνομοτών της Θεσσαλονίκης κουρδίστηκε. Και ο λαός μας ανατριχιάζει καθώς συνειδητοποιεί κάθε μέρα σε ποιο σοβαρό κίνδυνο βρίσκεται οι ελευθερίες του - όσες του έχουν αφήσει ακόμη οι έχθροι του.

Μπροστά στη σοβαρότητα αυτή του κινδύνου νοιάθουμε πως έχουμε απέναντι στο λαό, στο Έθνος, και στην Ιστορία βαρειές εθύνες.

Η Δημοκρατία, το μέλλον του λαού και του Έθνους κινδυνεύουν. Και μόνο ο πατριωτισμός των Ελλήνων μπορεί να σώσει. Μόνο η ήθικη-φυχική και αγωνιστική επιστράτευση γύρω από το ιδανικό της Δημοκρατίας.

Σ' αυτή την κρίσιμη ώρα στρεφόμεθα προς την Ελληνική Νεολαία και την καλούμε να οργανωθεί μέσα σε μια πλατειά κίνηση που θα έχει σαν ιδανικό της την προάσπιση της Δημοκρατίας με όπλα το λόγο, την Τέχνη και την πανεθνική κινητοποίηση του λαού.

Μέσα στην ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ ΝΕΩΝ ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ.

Διακηρύσσουμε τη βαθειά μας πίστη και εμπιστοσύνη στην Ελληνική Νεολαία που κατέκτησε δυναμικά τη θέση της τιμής στον αγώνα για τη Δημοκρατία.

Της ανήκει δικαιωματικά η εδύση της Δημοκρατικής πρωτοπορείας.

Και νοιάθουμε πως έχουμε χρέος να την οδηγήσουμε πάνω στ' αγνάρια του δρόμου που χάραξε με τό μαρτυρικό του θάνατο ο ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ. Τόν δρόμο της Ειρήνης, της Δημοκρατίας, της Εδύχιας του λαού, της Εθνικής Αξιοπρεπείας και Ανεξαρτησίας.

Όλο για τη συγκέντρωση των νέων μαζί μας προβάλλομεν την ανάπτυξη του πνεύματος της Αμιλλας στους νέους ανθρώπους για την πραγμάτωση μεγάλων έργων, για την Πατριδα και τον λαό μας, για την κατάκτηση όφηλων κορυφών στους διάφορους τομείς της ανθρώπινης δραστηριότητας. Σύμβολο προβάλλομεν τον πρωταθλητή των μεγάλων έργων, τό ΓΡΗΓΟΡΗ ΛΑΜΠΡΑΚΗ.

Ἡ Δημοκρατικὴ Κίνησι Νέων ΓΗΓΟΡΗΣ ΔΑΜΠΡΑΚΗΣ δέν εἶναι κόμμα οὔτε ἀνήκει σέ κόμμα. Καλεῖ ὁμως τήν Πολιτικὴ καί Πνευματικὴ Ἡγεσία τῆς Χώρας νά συμπαρασταθῇ στόν ἀγῶνα τῆς.

Ὅπως ὁ ΔΑΜΠΡΑΚΗΣ θέλουμε τό λαό μας ἐλεύθερο, κυρίαρχο καί νοικοκύρη στόν τόπο του - θέλουμε τό Ἔθνος μας τιμημένο, περήφανο, εἰρηνικό.

Ὅπως ὁ ΔΑΜΠΡΑΚΗΣ, πιστεύουμε ὅτι προϋπόθεσι γιά τήν Ἐλευθερία καί τήν Εὐτυχία τοῦ Λαοῦ μας εἶναι ἡ διάλυσι τῶν παρακρατικῶν ὀργανώσεων καί ἡ κατάργησι ὅλων τῶν ἀνελεύθερων μέτρων καί νόμων.

Ὅπως ὁ ΔΑΜΠΡΑΚΗΣ, πιστεύουμε πῶς ὁ μοναδικός δρόμος γιά τήν κατάκτησι τῆς τιμῆς εἶναι ὁ δρόμος τῆς μάχης.

ΚΑΘΕ ΝΕΟΣ ΚΑΙ ΔΑΜΠΡΑΚΗΣ

ΝΕΟΙ ΚΑΙ ΝΕΕΣ

Ἐπιστήμονες, Δικασούμενοι, Ἐργάτες, Ἀγρότες, Ὑπάλληλοι, Καλλιτέχνες, Ἀθλητές, Φοιτητές, Μαθητές

Ἀγωνισθητε γιά τά δικαιώματα τοῦ Λαοῦ, τά ἱερά συμφέροντα τῆς Πατρίδας, τό θρίαμβο τῆς Δημοκρατίας καί τῆς Εἰρήνης.

Ο ΔΑΜΠΡΑΚΗΣ ΖΗΤ.

Ἀθῆναι 8 Ἰουλίου 1963.

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ	Συνθέτης
ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΠΟΝΤΙΚΑΚΗΣ	Ἰσηγητής Πανεπιστημίου
ΜΙΝΩΣ ΑΡΙΥΡΑΚΗΣ	Ζωγράφος
ΑΣΠΑΣΙΑ ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΙΟΥ	Ἡθοποιός
ΝΙΚΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΠΟΥΛΟΣ	Βαλκανιολόγος
ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΤΣΟΥΚΟΠΟΥΛΟΣ	Δικηγόρος
ΦΑΙΔΡΟΣ ΜΠΕΡΛΑΣ	Λογοτέχνης-Δημοσιογράφος
ΑΔΕΚΟΣ ΑΔΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ	Ἡθοποιός
ΜΕΝΤΗΣ ΜΠΟΥΣΤΑΝΤΖΟΓΛΟΥ	Ζωγράφος
ΜΙΧΑΛΗΣ ΠΕΡΙΣΤΕΡΑΚΗΣ	Πρόεδρος Συνδέσμου ΡΑΣΣΕΔ
ΛΑΦΗ ΣΚΟΥΡΑ	Ἡθοποιός
ΘΕΩΔΩΡΟΣ ΠΑΓΚΑΛΟΣ	Δ.Α.Σ. 114
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΔΡΟΥΖΑΣ	Δικηγόρος
ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ	Σκηνοθέτης
ΝΙΚΟΣ ΤΣΕΚΟΥΡΑΣ	Συγγραφεύς
ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΝΙΑΤΗΣ	Συγγραφεύς-Δημοσιογράφος
ΒΑΣΩ ΚΑΤΡΑΚΗ	Ζωγράφος
ΝΟΤΗΣ ΠΕΡΓΙΑΔΗΣ	Συγγραφεύς-Ἡθοποιός
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΛΟΣ	Βαλκανιολόγος
ΙΩΝ ΜΠΟΥΖΕΜΠΕΡΓΚ	Δ.Α.Σ. 114 - Ἀρχιτέκτων
ΜΗΤΩΣ ΛΥΓΙΖΟΣ	Σκηνοθέτης
ΜΑΡΙΟΛΗ ΒΥΛΩΝΑΚΗΣ	Διευθύντρια Πανσπουδαστικῆς
ΓΗΓΟΡΗΣ ΓΙΑΝΝΑΡΟΣ	Οἰκονομολόγος
ΔΟΥΖΙΟΣ ΚΟΥΝΑΔΗΣ	Πρόεδρος ΦΙΛΩΝ ΕΛΛΗΝ. ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΑΝΔΡΕΑΣ ΔΕΝΤΑΚΗΣ	Τελειοφοίτος Φιλολογίας
ΘΑΝΑΣΗΣ ΤΣΟΥΚΝΙΔΑΣ	Πρόεδρος Σ.Ε.Ν.Ε.
ΒΑΣ. ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΣ	Δημοσιογράφος
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΤΟΣ	Δικηγόρος
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΗΦΟΡΗΣ	Δημοσιογράφος
ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ	Ἡθοποιός

ΑΡΧΕΙΟ Π...

*Το 1<sup>ο</sup> Δ.Σ. της Δ.Κ.Ν. «Γρ. Λαμπράκης» αποτελέστηκε από τους:*

*Τάκη Ευθυμίου, γραμματέα,*

*Μαλισόβα Κ.,*

*Περιβολιώτη Δ.,*

*Χονδρό Ν. και*

*Τοτό Α.*

*Το 1<sup>ο</sup> Γραφείο ήταν, επομένως, πενταμελές.*

*Η επόμενη επείγουσα και σημαντική δραστηριότητά μας ήταν η εξόρμηση προς συλλογή υπογραφών στις Κάρτες του Δημοψηφίσματος της Ενώσεως υπέρ των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου και του Πολίτη.*

*Δεκέμβρης ήταν, οι γιορτινές μέρες πλησίαζαν. Γνωρίζαμε πολύ καλά τις ανάγκες των ανθρώπων να νιώσουν και να ζήσουν έντονα αυτό το διάστημα και να απολαύσουν την ιδιαιτερότητά του.*

*Εκδώσαμε, λοιπόν, καλλιτεχνικό ημερολόγιο για το 1964, σε 150 αντίτυπα. Τιμούσαμε την Πρωτοχρονιά που πλησίαζε και πετυχαίναμε και οικονομικό στόχο.*

*Στο πλαίσιο των ημερών αυτών, στολίσαμε τη Λέσχη με χριστουγεννιάτικο δέντρο.*

*Ο Γενάρης του 1964 κύλησε με πιο πολιτικές δραστηριότητες. Ξεκινάει με μια μουσική απογευματινή εκδήλωση με τραγούδια του Μίκη Θεοδωράκη. Ένα απόγευμα χαλάρωσης αλλά και αγωνιστικής συσπείρωσης, μέσα από το στίχο και τη μουσική.*

*Έγιναν δύο ομιλίες - εκδηλώσεις, με ομιλητή εμένα η πρώτη και με το παρακάτω θέμα:*

1. «Αλαμάνα, το Χρονικό μιας θυσίας»



Η δεύτερη ομιλία αφορούσε τον σύγχρονο Διάκο, που βρίσκεται στην επόμενη σελίδα



2. «Η ζωή και η δράση του Γρηγόρη Λαμπράκη», η δεύτερη ομιλία με ομιλητή τον Δ. Ευθυμίου, γραμματέα της Κίνησης.

Η επόμενη δράση μας ήταν ο εφοδιασμός των μελών της Κίνησης με ταυτότητες μέλους. Η εντολή, βεβαίως, δόθηκε από την Αθήνα. Ήμασταν, όμως, οι πρώτοι που την κάναμε πράξη, πριν ακόμα προλάβουν οι Αθηναίοι. Παρά την τόσο μεγάλη οργάνωση και την τάση αρχειοθέτησης που με διέκρινε, δεν μπόρεσα να κρατήσω ούτε μία από αυτές τις ταυτότητες, ούτε καν τη δική μου, ως δείγμα της δουλειάς που γινόταν τότε.

Για το Φεβρουάριο υπάρχουν καταγραμμένα περισσότερα στοιχεία για δραστηριότητες, και με ημερομηνίες. Φαίνεται ότι έγινα πιο συνεπής και κατανόησα τη σημασία της αρχειοθέτησης.

Διαγράφηκαν, για οικονομικούς λόγους, δύο μέλη: ο Λαμπρακάκης Παντ. και ο Γιαννιτόπουλος Βασ. (είχαν πουλήσει ταυτότητες μέλους, βιβλία και ημερολόγια και αποκόμιζαν τα κέρδη).

Στις 19 του Φλεβάρη γίνεται Γενική Συνέλευση με θέμα «Νέα εκλογική επιτυχία, νέα καθήκοντα», με κεντρικό εισηγητή εμένα.

Την επόμενη μέρα, 20/2/1964, διανέμουμε τα «Τετράδια της Δημοκρατίας» σαν ένα είδος έκτακτης συνδρομής. Ο Σακελλαρίου Ιωάννης, σημειώνω, έδωσε 1000 δραχμές, μεγάλο ποσό για τότε.

Στις 21/2/1964 αποστέλλουμε συγχαρητήριο τηλεγράφημα στο Κεντρικό όργανο της Αθήνας για την εκλογική επιτυχία του Γραμματέα του, του Μίκη Θεοδωράκη.

Στις 26/2/1964 εκδίδουμε ψήφισμα για την Κύπρο.

Δύο μέρες μετά, στις 28 Φλεβάρη, αποστέλλεται χαιρετιστήρια επιστολή και ανθοδέσμη στον Τ. Καρούσο.

Την επομένη, 29/2, είμαι και πάλι ομιλητής στη Γενική Συνέλευση, με θέμα: «Το φτιάξιμο της ομάδας Λαμπράκη στο χωριό και στην πόλη».

Την 1<sup>η</sup> Μαρτίου του 1964 διαργανώνουμε τον πρώτο χορό μας, ο οποίος στέφεται από επιτυχία. Συμμετείχαν 40 άτομα. Εκφώνησε και ομιλία ο Γραμματέας της Ν.Ε. Ε.Δ.Α. Φθιώτιδας, ο Ανδρέας Μούσας.

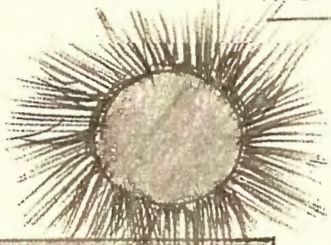
Δυο μέρες αργότερα, στις 3/3, γίνεται συνεδρίαση του Διοικητικού Συμβουλίου. Ελήφθησαν αποφάσεις για τη δράση και την πορεία της Κίνησης, όπως η έκδοση εφημερίδας τοίχου και η αλλαγή των γραφείων για οικονομικούς λόγους. Συντάχθηκε, όμως, και μια διαμαρτυρία προς τη Ν.Ε. της Ε.Δ.Α., καθώς διαπιστώναμε την παντελή εγκατάλειψη από μέρους της Αριστεράς, τόσο από πλευράς ηθικής όσο και υλικής.

Στις 4 του Μάρτη αποστέλλουμε οργανωτική επιστολή προς τα μέλη των χωριών.

Στις 18 Μαρτίου γίνεται σύσκεψη με τον Θ. Κοκλάνη. Λαμβάνονται οι παρακάτω αποφάσεις:

1. Η συμπαράσταση προς τους πορευόμενους προς την Αθήνα εργοδηγούς.
2. Περιοδείες στις επαρχίες και τα χωριά του Νομού, με στόχο την ενδυνάμωση της Κίνησης.
3. Διοργάνωση εκδηλώσεων για την 25<sup>η</sup> Μαρτίου.

**Στο τέλος του Μάρτη έχει πια εκδοθεί η εφημερίδα τοίχου.**



ΛΑΙΚΗ ΤΕΧΝΗ.

Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΜΟΥ ΒΙΟΝΟΜΙΟ ΕΠΗΡΕΣΗ ΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ  
ΕΡΧΟΜΕΝΟΙ ΠΡΟΣ ΠΑΡΟΝΤΑ. ΤΟ ΒΑΡΩΝΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΤΕΡΦΕΙ ΣΤΗ  
ΑΥΤΗ ΕΡΧΕΤΑΙ ΜΑ Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΛΟΓΟΝ ΟΤΙ ΟΙ  
ΕΠΙΘΙΣΤΕΣ ΑΝΤΙΣΤΑΝΤΕΣ ΚΑΙ ΑΝΕΡΓΗ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗ ΤΑ ΔΕ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΕΙΣ  
Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑ ΜΑΛΛΟΝ ΒΕΛΟΝΕΙ ΜΕ ΟΛΟΝ ΤΟΝ ΔΟΝΟΜΟΝ ΕΝ  
ΑΥΤΩΝΕΣ ΤΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ ΕΠΗΡΕΣΗ ΤΩ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩ ΚΑΙ ΟΤΙ  
ΗΡΩΩΝ ΕΠΕΡΦΕΤΑΙ ΟΤΙΣ Η ΦΙΛΙΟΥ ΠΟΙΗΤΩΝ ΕΠΗΡΕΣΗ  
ΕΙΝΑΙ Η ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗ ΤΩ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩ ΠΡΟΧΩΡ.

ΑΠΟ ΤΗ ΔΡΑΣΗ ΤΗΣ ΚΙΝΗΣΗΣ

ΕΒΑ ΟΕ ΜΕΓΑΛΟ ΒΙΟΝΟΜΙΟ ΕΥΓΕ ΟΝ 19 ΤΑ ΕΥΕΒΑΡΗ  
ΤΗ ΕΥΕΒΑΡΗ ΤΩ ΠΑΡΑΡΑΙΟΥΝ ΛΑΙΚΩΝ ΚΑΙ ΤΩ ΕΠΙΟΙΩΝ  
ΙΟΝΤΩΝ ΤΩ ΠΟΥΜΑ ΤΩ ΝΕΩ ΤΙΜΟΤΩΝ ΝΙΟΥ ΚΑΙ Η ΣΥΜ-  
Ν ΤΩ ΠΑΡΑΡΑΙΟΥΝ ΤΩ ΑΓΡΑΝΟΙ ΤΩ ΔΕ ΑΠΟΚΡΑΜΕ.

Γενικά ευπέρσεμα από την ευσεγί, βγίνε  
μετα την αντρικιτιν Νιου Τω Δεφουρατίας Τω  
Εδενικω Νεάτω κρέσει και μπουαν να πύρου αμ  
για αω τω υποσει τω καταχέρωει και θουαυρωει  
κρημυραίας τω να γίνω κρέση έχω αι εμψυγίς τω  
και τω να υποστηρίξω το αίστηλα τω Νεάτω  
τω να τρωτρί τω αίστη πιο μπουαν.

Εκτελεστικό Συμβούλιο τω Κινωύ Λαίκοι Εστίνε τω  
2. 64 Συγκροτήσιον Ημερησίω τω Κωρτωί Θεγασ  
τω Βελωχίω Επισχία τω Γεντωί Γραφίω αίστη  
Νιου Θεοδωρική.

Λαοκρατίω τω Λαίκοι Εύεβαρη τω Κωρτωί τω τω  
Ευεβαρη τω Κωρτωί Νεάτω και Κωρτωί τω Κωρτωί  
Κωρτωί τω Κωρτωί τω Κωρτωί τω Κωρτωί τω  
Κωρτωί τω Κωρτωί τω Κωρτωί τω Κωρτωί τω  
Κωρτωί τω Κωρτωί τω Κωρτωί τω Κωρτωί τω  
Κωρτωί τω Κωρτωί τω Κωρτωί τω Κωρτωί τω  
Κωρτωί τω Κωρτωί τω Κωρτωί τω Κωρτωί τω  
Κωρτωί τω Κωρτωί τω Κωρτωί τω Κωρτωί τω  
Κωρτωί τω Κωρτωί τω Κωρτωί τω Κωρτωί τω

Αυτρη Εύεβαρη τω Κωρτωί τω Κωρτωί τω Κωρτωί  
τω Κωρτωί τω Κωρτωί τω Κωρτωί τω Κωρτωί τω  
τω Κωρτωί τω Κωρτωί τω Κωρτωί τω Κωρτωί τω  
τω Κωρτωί τω Κωρτωί τω Κωρτωί τω Κωρτωί τω  
τω Κωρτωί τω Κωρτωί τω Κωρτωί τω Κωρτωί τω  
τω Κωρτωί τω Κωρτωί τω Κωρτωί τω Κωρτωί τω  
τω Κωρτωί τω Κωρτωί τω Κωρτωί τω Κωρτωί τω  
τω Κωρτωί τω Κωρτωί τω Κωρτωί τω Κωρτωί τω

Κωρτωί τω Κωρτωί τω Κωρτωί τω Κωρτωί τω  
Κωρτωί τω Κωρτωί τω Κωρτωί τω Κωρτωί τω  
Κωρτωί τω Κωρτωί τω Κωρτωί τω Κωρτωί τω  
Κωρτωί τω Κωρτωί τω Κωρτωί τω Κωρτωί τω  
Κωρτωί τω Κωρτωί τω Κωρτωί τω Κωρτωί τω  
Κωρτωί τω Κωρτωί τω Κωρτωί τω Κωρτωί τω  
Κωρτωί τω Κωρτωί τω Κωρτωί τω Κωρτωί τω  
Κωρτωί τω Κωρτωί τω Κωρτωί τω Κωρτωί τω

Ο εκτελεστικό Συμβούλιο τω Κινωύ τω τω Κωρτωί  
4. 3 64 Εύεβαρη τω Κωρτωί τω Κωρτωί τω  
τω Κωρτωί τω Κωρτωί τω Κωρτωί τω Κωρτωί τω  
τω Κωρτωί τω Κωρτωί τω Κωρτωί τω Κωρτωί τω

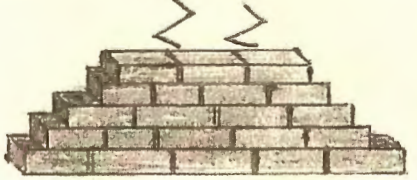
ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ.

1. - Όσοι επιθυμούν να πάρουν μαθήματα  
Γραμμής τρωτρί τω τω Κωρτωί τω  
τω τω Δ. Νερί Βαδωίω τω
2. - Όσοι δέν τρωτρί τω Κωρτωί τω τω  
τω τω Κωρτωί τω τω Κωρτωί τω  
τρωτρί τω τω Κινωύ
3. Προσχημένο τω Κωρτωί τω τω  
τρωτρί τω τω Κωρτωί τω τω Κωρτωί τω  
τω τω Κωρτωί τω τω Κωρτωί τω  
τω τω Κωρτωί τω τω Κωρτωί τω  
τω τω Κωρτωί τω τω Κωρτωί τω

ΛΑΜΠΡΑΚΗΔΕΣ

- ΕΝΙΣΧΥΕΤΕ ΤΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ ΤΗΣ ΚΙΝΗΣΗΣ.
- ΠΛΟΥΤΙΣΤΕ ΤΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΚΙΝΗΣΗΣ.
- ΒΑΣΠΙΣΤΕ ΤΗ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ ΤΩΝ ΓΡΑΦΕΙΩΝ

ΧΤΗΣΙΜΟ.



ΕΜΠΡΟΣ ΓΙΑ ΝΕΕΣ ΟΜΑΔΕΣ  
ΛΑΜΠΡΑΚΗΔΩΝ.





Ο Απρίλιος του 1964 είναι ο πιο παραγωγικός μήνας της λειτουργίας της Κίνησης.

Στις 5 του μήνα, εγκαθιστάμεθα στα νέα γραφεία, υποδεέστερα των πρώτων. Ένα βήμα πίσω σημειώσαμε.

Στις 7/4, καλωσορίσαμε το θίασο «*Ηνωμένοι Καλλιτέχναι*», επιδίδοντάς τους ανθοδέσμη και χαιρετιστήρια επιστολή.

Στις 12 Απριλίου, πραγματοποιείται έκτακτη Γενική Συνέλευση. Εκλέγεται νέος Γραμματέας και αποφασίζεται να αυξηθεί ο αριθμός των μελών του Δ.Σ., ώστε να γίνει επταμελής. Η νέα σύνθεση είναι η παρακάτω:

Χριστόπουλος δημ., Γραμματέας.

Μέλη: Περιβολιώτης Δημ., Μαλισόβας Κ., Τοτός Α., Τοτός Ι., Καρπέτας Σ., Τασσόπουλος Χ.

Στα μέσα του Απρίλη, και συγκεκριμένα στις 18, πραγματοποιείται η συνεδρίαση του νέου Δ.Σ. και λαμβάνονται οι παρακάτω αποφάσεις:

1. Η συμμετοχή μας στη 2<sup>η</sup> Μαραθώνια Πορεία Ειρήνης.
2. Η έκδοση ψήφισματος για την πορεία και την ειρήνη.
3. Η πραγματοποίηση διαλέξεων, εντός και εκτός της Λαμίας, με θέμα την ειρήνη και τον αφοπλισμό.
4. Η συγκρότηση προπαρασκευαστικής επιτροπής για τη συμμετοχή στην πορεία.
5. Η κυκλοφορία δηλώσεων συμμετοχής και φέιγ βολάν.
6. Η πραγματοποίηση διαφωτιστικών εξορμήσεων στα χωριά.

Στις 19 του Απρίλη, την επομένη της συνεδρίασης, πραγματοποιώ μια πρώτη διάλεξη με θέμα: «*Όλα για την Ειρήνη, τίποτα για τον Πόλεμο*».

Την ίδια μέρα, οργανώνεται και διενεργείται εξόρμηση στα χωριά Μαρτίνο, Μαλεσίνα, Αταλάντη, Άγιο Κωνσταντίνο και Λιβανάτες. Της εξόρμησης ηγούνται ο Γραμματέας Χριστόπουλος και ο Τοτός Αθανάσιος.

Στο διάστημα από τις 20 έως τις 30 του Απρίλη, κυκλοφορούν οι δηλώσεις συμμετοχής στη 2<sup>η</sup> Μαραθώνια Πορεία Ειρήνης.

Στις 25/4, συντάσσεται και εκδίδεται το ψήφισμα για την ειρήνη και την πορεία.

Την επόμενη μέρα, 26/4, κάνω και 2<sup>η</sup> διάλεξη με θέμα: «*Αφοπλισμός και οικονομικές συνέπειες*».

Πάντα τον Απρίλη, προς τα τέλη του, συλλέγουμε υπογραφές στις κάρτες του ΑΣΟΠΕΦ ζητώντας την απόλυση των πολιτικών κρατουμένων.

Στο τέλος του Απρίλη, εκδίδουμε ψήφισμα για την Εργατική Πρωτομαγιά.

Ο Μάιος του 1964 είχε ελάχιστες δραστηριότητες.

Μετά την προετοιμασία του Απριλίου, συμμετείχαμε στη 2<sup>η</sup> Μαραθώνια Πορεία Ειρήνης. Συνολικά πήραμε μέρος 70 άτομα. Από αυτούς οι νεολαίοι ήταν 35 με 40 άτομα. Είχαμε εφοδιαστεί με πανό και είχαμε ετοιμάσει συνθήματα για την πορεία.

Στις 20 Μαΐου γίνεται Γενική Συνέλευση με θέμα την κριτική σχετικά με την πορεία ειρήνης και τη συμμετοχή μας σ' αυτή.

Και ο Ιούλιος του 1964 είχε μια φθίνουσα πορεία δραστηριοτήτων.

Στις αρχές του, και συγκεκριμένα στις 3/6, πραγματοποιείται συνεδρίαση του Δ.Σ. της Κίνησης και λαμβάνονται οι παρακάτω αποφάσεις:

1. Η συμμετοχή στο Κούρνοβο.
2. Η κατάθεση στεφάνου στο χώρο.
3. Η σύνταξη και εκφώνηση χαιρετισμού προς τους μάρτυρες.
4. Η κυκλοφορία αναμνηστικής κάρτας.
5. Η λειτουργία καντίνας στο χώρο.

Συμμετέχουμε, τελικά, στο Κούρνοβο με πούλμαν που μας μεταφέρουν εκεί. Οι νεολαίοι που παρευρέθηκαν ήταν γύρω στους 20.

Δεν ήταν σημαντική η δράση μας τον Ιούλιο, οι διακοπές άγγιξαν και τους δραστήριους νέους.

Δύο διαλέξεις, βέβαια, πραγματοποιήθηκαν. Η πρώτη στις 17/7 και η δεύτερη στις 24/7, με θέμα «Το γλωσσικό» η πρώτη και «Η Μουσική» η δεύτερη.

Μπορεί εμείς να μην είχαμε ιδιαίτερη δραστηριότητα, αλλά ασχολήθηκαν άλλοι μαζί μας, με στόχο τη συκοφάντηση της Κίνησης. Εμφανίστηκαν κάποιοι ως Δημοκρατικοί Νεολαία προκαλώντας επεισόδια και τόσο ο Λαμιακός όσο και ο Αθηναϊκός Τύπος έσπευσαν να τα αποδώσουν στην Κίνησή μας. Συντάχθηκε, λοιπόν, επιστολή προς τον Τύπο της Λαμίας, με στόχο τη διάψευση όσων γράφτηκαν στον τοπικό αλλά και στον Αθηναϊκό Τύπο. Υπό μορφή φέινγ βολάν κυκλοφόρησε και ανακοίνωση διάψευσης για τα γεγονότα για τα οποία μας θεωρούσαν υπεύθυνους.

## ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΗΣ ΚΙΝΗΣΗΣ ΝΕΩΝ «ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ» ΛΑΜΙΑΣ

Επειδή ορισμένοι νέοι εδώ στη Λαμία, ενώ δεν έχουν καμιά σχέση με την κίνησή μας γιατί ανήκουν σ' άλλη οργάνωση ή στο την ημερησίως οι ίδιοι Δημοκρατική Νεολαία εμφανίζονται ως «Λαμιακός».

Επειδή νέοι αυτής της κίνησης προβαίνουν σε εθελούσιες και δεν έχουν καμιά σχέση με τους σκοπούς, τα ιδανικά και γενικά την υποδομητική δράση των νέων που άρχισαν στην κίνηση «ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ».

Επειδή από συγκεκριμένα Νέα αυτής της «Δημοκρατικής Νεολαίας» γυρίζουν στους δρόμους και φωνάζουν «Είμαστε Λαμιακός» και διαβάζουν αντισυμβατικά και επίφορα ότι η οργάνωσή τους συγχωνεύτηκε με τη δική μας κίνηση.

Είμαστε υποχρεωμένοι να ξεκαθαρίσουμε ότι:

Η κίνηση των «ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ» δεν είχε, ούτε έχει σχέση με τη «Δημοκρατική Νεολαία» και τις εθελούσιες της.

Παίρνονταςβά έλλ' άφορητή από δημοσιεύσεις των ημερησίων «ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΥΞ» και «ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ», που με «επιτακτικότητα» έλ Λαμίας άναφέρουν ότι Λαμιακόςδες προσήλθαν σε επεισόδια, τονίζουμε ότι:

Τά δημοσιεύματα των ημερησίων αυτών είναι ανακριτικά και άπιστευο-πύου στη διασημότη της κινήσός μας, αφού έν γενόσει των άποληθών αυτών κατακελευσαν τό δημοσίευμα, και ό «επιτακτικότη» των είναι γενότας των άνομιών των άναφέρω και που άνήκουν τά άποια αϊτά.

Γνωρίζει πολύ καλά των άσυμφωνιών με τό παρεπόμελο Γ. Μάτι (Κορτοκωστή) που κτύπησε την Δα Μίτσι Τσιτριμάνη, που ούτε είχε, βύ ούτε μπορούσε νάχε σχέση ένα τέτοιο άποιο με τη δική μας πολιτισμένη κίνηση.

Επίσης γνωρίζουν πολύ καλά ότι οδός από τους άναφερομένους άνομο-στατά στην «επιτακτικότητα» άνηκε εις την κίνησή μας «ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ» και ότι οδός νέος της κινήσός μας είχε άπόψε εις τά άποια συκοφαντικά άναφέρων οι ώς άπο ημερησίδες.

Η ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗΣ ΝΕΩΝ  
«ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ»

Πιστή στα ιδανικά για τά άποια έβωσε τη ζωή του ό ήρωας Λαμιακός, άγωνίζεται για την άπερσίωση της Δημοκρατίας, της άλληλίας του Λαού μας, για τό στομαίημα κάθε μετέλλοδής πολιτικής που θέλει τά άποια τό Λαό μας.

Η κίνησή μας έχει βαθιά ριζώμενη την πίστη και την άπιστοσύνη τους στην Έλληνική Νεολαία που κτύπησε τη θέση της στη Δημοκρατική προ-τοπία, έχοντας σά σύμβολο και παράδειγμα τά άποια του ΓΡΗΓΟΡΗ ΛΑΜΠΡΑΚΗ και σ' αϊτά τά ιδανικά κελών τη Νεολαία της Λαμίας να συ-σπαράξει και να πικρώσει τις γραμμές της κινήσός μας.

ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗΣ ΝΕΩΝ  
«ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ»  
ΛΑΜΙΑΣ

Η ανακοίνωση με την οποία διαψεύσαμε συκοφαντικά δημοσιεύματα και ενημερώναμε, ότι η δράση ορισμένων νεαρών δεν έχει καμιά σχέση με στην Κίνησή μας, παρά το ότι αυτοί ψευδώς διατείνονταν ότι ανήκουν σ' αυτήν.

*Ο Αύγουστος, μήνας απουσίας για όλους, ήταν παραγωγικότερος του Ιουλίου. Συντάξαμε ψήφισμα για την Κύπρο, καταγγελτικό του πραξικοπήματος. Αποστείλαμε και επιστολή διαμαρτυρίας προς το Δήμαρχο Λαμιέων σχετικά με το συλλαλητήριο υπέρ της Κύπρου.*

*Δεν έλειψαν και οι διαλέξεις. Με ομιλητή τον Τοτό Αθαν. Πραγματοποιούνταν διαλέξεις κάθε Παρασκευή με θέμα: «Οι σχέσεις των δύο φύλων».*

*Ο Σεπτέμβρης ήταν μήνας διαλέξεων και καλλιτεχνικών βραδιών. Δεν ήταν πολλές. Μια πρώτη διάλεξη είχε ως θέμα την «Κάθοδο των Αινιάνων». Ακολούθησε καλλιτεχνική βραδιά, όπου διαβάστηκαν ποιήματα. Ο φοιτητής της δραματικής σχολής, Δ. Λαμπροθανάσης, διάβασε -μεταξύ άλλων- τους Μοιραίους του Βάρναλη.*

*Πραγματοποιήθηκαν ακόμη τρεις διαλέξεις με θέμα την «Αντίσταση» και με ομιλητή τον Σ. Μπέκιο, γνωστό από τη συμμετοχή του ως αξιωματικός στην ανατίναξη της γέφυρας του Γοργοποτάμου, μαζί με τον Άρη Βελουχιώτη. Φυλακίστηκε για πολλά χρόνια. Μετά την αποφυλάκισή του ασχολήθηκε με τη συγγραφή αντιστασιακών βιβλίων.*

*Οκτώβριος 1964, μήνας διάλυσης.*

*Καμιά δραστηριότητα δεν παρατηρείται, γιατί ξέσπασαν προσωπικές διαφορές. Διαλύεται το Διοικητικό Συμβούλιο.*

*Πραγματοποιούνται οργανωτικές εξορμήσεις με νέα πρόσωπα. Από τους παλιούς, συμμετέχουν μόνο όσοι δείχνουν διάθεση για δουλειά.*

*Αντίθετα, ο Νοέμβρης ήταν πλούσιος σε δραστηριότητες.*

*Γίνεται αρκετή οργανωτική δουλειά, σύμφωνα με τη νέα οργανωτική κατάσταση που διαμορφώθηκε.*

*Την 1<sup>η</sup> του μήνα πραγματοποιείται επίσκεψη από τον Μίκη Θεοδωράκη και τον Σταύρο Ηλιόπουλο, της Ε.Δ.Α., στα γραφεία της Κίνησης. Εγώ εκφωνώ το χαιρετιστήριο μήνυμα από μέρους της Κίνησής μας και προσφέρουμε ανθοδέσμη στο μουσικό συγκρότημα «Μίκης Θεοδωράκης».*

*Συμμετέχουμε και κάνουμε διαφωτιστικές εξορμήσεις για το Γοργοπόταμο. Με φρουρά συμμετέχουμε στην τραγωδία του Γοργοποτάμου και εκδηλώνουμε συμπαράσταση στα θύματα.*

*Οργανωτική δουλειά εκπονείται παρουσία του Κεντρικού Οργάνου. Στις 30/11 αποφασίζεται η εκλογή 3μελούς Γραφείου.*

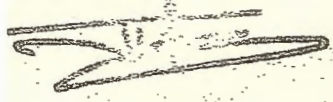
**ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ ΝΕΩΝ**

**"ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ,"**

**ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 13 - Λ Α Μ Ι Α**

**Έν Λαμία τη I - Νοεμβρίου - 1964**

ΑΡΧΕΙΟ Παληοτάκη



Προς  
Τόν 'Αξ. Βουλευτήν-Λαϊκό Καλλιτέχνη  
Γράφο Γρηγόρη τής Δ.Κ.Ε.Γ. Λαμίας  
Είση Θεοδωράκη.

Έ ν τ α θ θ α

Η ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ ΝΕΩΝ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΗ ΑΝΤΙΣΤΑΣΙΣ ευχόμενη μ' όλη τήν λαβέντινη δουρειώτικη περιφρόνησι της στό μεγάλο λαϊκό 'Αγωνιστή-Καλλιτέχνη Είση Θεοδωράκη καί σέ όλόκληρο τό λαϊκό Καλλιτεχνικό του συγκρότημα, τόν κοινό θεσμό καί ελλητινική χειρονομία για τήν μεγάλη τιμή που έκαμαν προς τό λαϊκό κοινό μέ τήν σημερινή τ.ν. Καλλιτεχνική παρουσία.

Το 'εμβαίρια δέ τής καλλιτεχνικής παρουσίας του Είση Θεοδωράκη στην πόλιν μας οι Λαμιακοί της Λαμίας μέ όλησ ιδιαίτερη τιμή καί χαρά καιρείουν.

- τόν 'Αγωνιστή-Καλλιτέχνη Είση Θεοδωράκη καί κοινότερο από πάσε άλλο Έλληνα Καλλιτέχνη Ένομιμα, πός ο ύψηλότερος προδριμός τής Τέχνης είναι νά υπηρετεί τόν λαό, πός η τέχνη είναι ένα από τό κύρια συστατικά τής κολλαικής πάσης τήν μέλλόν για τήν πρόοδο καί τόν σοσιαλισμό.

- τόν Καλλιτέχνη που έχει θέσει σάν κύριο σκοπό τής Τέχνης του, νά βοηθά μέ τήν τέχνη του τόν Ένθρωπο νά γίνει Ένθεκος, νά καλλιέργη μέ τήν τέχνη του τήν 'ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ σέ πάσε τί καί δέν πρέπει νά κάνει ο Ένθρωπος, σέ πάσε τί καί ιστορικά είναι πλέον ξεπερασμένο, ξεπερημένο.

- τόν Καλλιτέχνη καί όλόκληρη η μέχρι σήμερα π.λλιτεχνική του δημιουργία είναι διακοσμημένη από τό πνεύμα τής λαϊκής πάσης, είναι διαγμένη νά γερύει τις καρδιές τών λαϊκών στρωμάτων μέ έντιμια καί σταθερότητα πακοιθήσειν για ένα καλλι-ερο σόριο, άνταύδο-ντας συγχρόνως μέσσι τους τήν ταξικήν των Έννοήσει.

Οι Λαμιακοί της Λαμίας θεωρώντας τήν Τέχνη σάν μία ισχυρή δύναμη εκίδρασις τών στίς καρδιές καί στίς σιέσεις τών Ένθρώπων, πιστεύουν ότι είναι καιρός νά μπει η τέχνη στό σκοπό της δράσης. Νά δουρίσει νά υπηρετεί τόν λαό, νά αγωνίζεται για τό λαό, νά τει μέ τό λαό, καί τό έργο της νά συγγενεύεται μέ τά συμφέροντα του λαού.

Οι Καλλιτέχνες πρέπει νά γίνουν σίκοι έργιτέπτονες τών Ένθρώπων ευχόν, νά ξεφυγίσουν καί νά ξελεύσουν τόν Ένθρωπο μέ τήν τέχνη του, νά βοηθήσουν στόν εκόδημοκρατισμό της πάρας, νά αγωνίσονται για τήν ειρήνη καί τήν συνύπαρξη, νά παλαίσουν για τό Ιόανιμά του Γρηγόρη Λαμιακού.

Μετά Τιμής

τό

Δ. τής Κεολαίας Λαμιακή Λαμίας.



*Η φωτογραφία δεν είναι από την επίσκεψη στη Λαμία, αλλά από άλλη συνάντηση με μαθήτριες Γυμνασίου, προφανώς στην Αθήνα, στην Ακρόπολη.*

*Ο Δεκέμβριος ήταν ο μήνας της μοναδικής δραστηριότητας, πριν από τη λήξη της ευθύνης μου στην οργάνωση της Λαμίας: αυτή δεν ήταν άλλη από την έκδοση καλλιτεχνικού ημερολογίου για το νέο έτος, το 1965.*

*Εκτός από τις ομιλίες που ήδη ανέφερα, υπάρχουν και κάποιες άλλες χειρόγραφες, που εκφωνήθηκαν με διάφορες ευκαιρίες και με αφορμή συμβάντα αυτής της κρίσιμης για τη δράση μου χρονιάς.*

1. «Ειρήνη», ομιλία μου το 1963.
2. «Η εκλογική μάχη», ομιλία στη Γενική Συνέλευση, στις 19/2/1964.
3. «Νέος άνεμος - Νέες κατευθύνσεις», στις 5/3/1964.
4. «Για τη δουλειά μας στη νεολαία», που γράφτηκε το 1964, στη Λαμία, για την υπό έκδοση τοπική εφημερίδα.
5. «Όλα για την Ειρήνη, τίποτα για τον Πόλεμο».
6. «Αποπλυσμός και οικονομικές συνέπειες».
7. «Ραντεβού στο Μαραθώνα», για τη 2<sup>η</sup> Μαραθώνια Πορεία Ειρήνης, το 1964.
8. «Το ιδανικό μας: Ένας κόσμος χωρίς πολέμους».
9. «Επ' ευκαιρία των Βαλκανικών (αγώνων)».
10. Ομιλία - χαιρετισμός - κάλεσμα προς νεολαίους της Αθήνας, του Πειραιά και της Θεσσαλονίκης.
11. «Η νέα γενιά μένει πιστή στις παραδόσεις της Εθνικής Αντίστασης», στις 25/11/1964, με αφορμή την 21<sup>η</sup> επέτειο της θρυλικής ανατίναξης της γέφυρας του Γοργοπόταμου.
12. «Το μήνυμα του Γοργοπόταμου», το Νοέμβριο του 1964.
13. «Εθνική Αντίσταση».
14. «Δημοκρατική Νεολαία Λαμπράκη».
15. «Σχέσεις της Δ.Ν. Λαμπράκη Λαμίας με την Ν.Ε. Ε.Δ.Α. Φθιώτιδας».

**Ενδεικτικά παρουσιάζονται αποσπάσματα από τις πρώτες σελίδες αυτών που σώζονται σε χειρόγραφη μορφή.**







**Την ίδια  
ημερομηνία είχα  
γράφει και  
εκφωνήσσει και  
μια ομιλία με  
αφορμή την  
έκθεση. Σ' αυτήν  
είχα την ευκαιρία  
να μιλήσω για  
τους αγώνες και  
τα παθήματα του  
Κυπριακού λαού.**

Αξιότιμοι κύριοι, πρωτοβόροι νέοι της Λαμίας, άγαπητοί συνάδελφοι, έκτρεψέτε μου έξ' άνδρατος της Ε.Φ.Ε.Ε. και της τοπικής Σοσιαλ. Εκκλησίας να σας εύχαρηστήσω για την τιμήν που μου κένετε να παραβρεθώτε στα σημερινά εγκαίνια της πρώτης έκθεσης πατογραφικών αφιερωμάτων στην Κύπρο.

Όπως ιδιαίτερος όμιλος "παιτρέ.π." μου να εύχαρηστήσω τόν Εξ. κ. Δήμαρχον και τήν Επιτροπήν του Δημ. Θεάτρου τόσο για τήν παραχώρησιν του φρουαγιέ δσο και για τήν δλοδοχημ και κλήσιν συμπαραστασύν των στήν δύσκολη προσκαθ. ίας μας του έκποσμοκή στήν προβαλή και τήν δι. ατήσιν της κοινής γνώμης πάνε από καυτό δσο κατά άλλωτ πρόβλημα για τήν "Αλλάση, τό κυπριακό πρόβλημα.

Η Ε.Φ.Ε.Ε. που ύπήρξε ό καρδιά του δ' άνδρατουδαστι του Συνεδρίου, που έγινε τόν άν. έση του 1963 και που είναι τό άνωτάτο καθοδηγητι δ και συντονιστι δ όργανο του Έλληνικοδ συνδιακαλιστι, που φοιτητι του κινέματος, άγ. νίζεται για τόν έση μή Κυπρι τη υπόθεση από χρόνια άδωντας στον άγωνιστι δ στή έσο έρβονα αίμα και άμύτητες θυσίης.

Η Ε.Φ.Ε.Ε. έχει έσει για έ. τσο ώς κύριο άντιμαχημικό της σκοπό να γίνει ό πρώτος έλληνοδαστι δχι μόνο άνάμεσα στις φοιτητιές μάξες, αλλά και έλληνοδαστι δχι μόνο άνάμεσα στην έλόν και τήν καγαδ. έδον έλληνη γνώμην χρησιμοποιόντας για τόν σκοπό αυτό του έσο έδου έδου ές φοιτητιές οργανώσσει με τίς όποι. ε έχει συνδεσθ. και έσους Έλληνας φοιτητιές του έλληνοδαστι.

Με τη δικαιολογία ότι υπήρχαν αφίσες, φράσεις και συνθήματα κατά των Άγγλων, των Αμερικανών και του Ν.Α.Τ.Ο., ο Δήμαρχος διέταξε το κλείσιμο της έκθεσης. Συνέταξα τηλεγράφημα προς τις εφημερίδες, όπου γνωστοποιούσα την απαγόρευση.

Υπήρξαν και σχετικές ανταποκρίσεις στις εφημερίδες.

# Εκλείσαν τήν έκθεσι για τήν Κύπρο

Τηλεγράφημα από την Λαμία καταγγέλλει — κλείσιμο έκθεσως αφιερωμένης στην Κύπρο διότι οι υπεύθυνοι (της ΕΦΕΕ) άρνήθηκαν να αφαιρέσουν ό,τι σχετικό υπήρχε κατά των Άγγλοαμερικανών και του ΝΑΤΟ, συνθήματα, απόκόμματα τύπου, αφίσες. Ο δήμαρχος πρόεδη στην πιο πάνω ενέργεια κατόπιν πίεσεων όπως διετύπωσε ό ίδιος. Απόφασι κλεισίματος έκθεσως πάρθηκε χωρίς απόφασι έπιτροπής Δημοτικού Θεάτρου. Πριν από τα εγκαίνια απαγορεύθηκε κυκλοφορία άγγελτήριας αφίσσας, διότι περιελάμβανε φράσεις και σχος στο ΝΑΤΟ», «αίλος στους Άγγλοαμερικανούς ιμπεριαλιστές».

## Διαμαρτυρία

της Ε.Φ.Ε.Ε.

ΔΗΜ. ΑΛΑΓΑΤΑ

ΑΡΧΕΙΟ

Τό κλείσιμο της έκθεσως της ΕΦΕΕ για τήν Κύπρο, που προκάλεσε επί 4 ήμερες τό ζωηρό ενδιαφέρον του λαού της Λαμίας, καταγγέλλουν με τηλεγράφημα οι εκπρόσωποι της.

Συγκεκριμένα, ό δήμαρχος της πόλεως άξίωσε — λόγω πίεσεων όπως διετύπωσε ό ίδιος — τήν άπομάκρυνσι από τήν έκθεσι των συνθημάτων που καταφέρομτο έναντίον των Άγγλοαμερικανών και του ΝΑΤΟ.

Οι εκπρόσωποι της ΕΦΕΕ άρνήθηκαν τήν άπομάκρυνσι των συνθημάτων, διότι όπως άπογραμμίζου θεωρούν ότι άποποκρινούται στην πραγματικότητα και έκφράζουν τήν θέλησι ολοκλήρου του έλληνοδαστι λαού, και άπέσυραν τήν έκθεσι διαμαρτυρόμενοι για τήν στάσι του δημάρχου.

● Για τό κλείσιμο της έκθεσως διαμαρτύρεται — με ανακοίνωσι του — και τό τμήμα μέων του σοσιαλιστικοδ συνδέσμου που είχε συνεργασθ. στην διοργάνωσι της. ✕

**● Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΚΘΕΣΙΣ ΤΗΣ ΕΦΕΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΥΠΡΟ ΣΤΗΝ ΛΑΜΙΑ**

Εξαιρετική επιτυχία σημειώνει στη Λαμία η Έκθεσις φωτογραφιών και ντοκουμέντων, από τον κυπριακό απελευθερωτικό αγώνα, που οργάνωσε η ΕΦΕΕ. Τα εγκαίνια της έκθεσεως έγιναν την περασμένη Δευτέρα στις 8.30 το βράδυ στο Φουαγιέ του Δημοτικού Θεάτρου, παρουσία του δημάρχου Λαμίας μελών του δημοτικού συμβουλίου και πλήθους επισκεπτών. Σχετικά με την έκδηλωσι, ο φοιτητής του Πανεπιστημίου της Ρώμης κ. Δ. Παληός μας γράφει τα εξής:

«Ο δήμαρχος της πόλεως ευχαρίστησε ιδιαίτερος την ΕΦΕΕ γιατί διάλεξε την Λαμία σαν πρώτο σταθμό στην δύσκολη πρωτοβουλία της να μεταφέρει την έκθεσι στις επαρχίες και υποσχέθηκε την ολόθερμον συμπαράστασίν της σε κάθε άλλη τυχόν προσπάθεια της ΕΦΕΕ με εθνικό περιεχόμενο και σαν πρώτο δείγμα υποσχέθη την παραχώρησι του Δημοτικού Θεάτρου για την μεταφορά της Αντιστασιακής Κινηματογραφικής Έβδομάδος και στην Λαμία.

Ο δημοτικός σύμβουλος και μέλος της Επιτροπής του Δημοτικού Θεάτρου Λαμίας Δ. Μάκρας, τόνισε ότι είναι υποχρεωστος στην ΕΦΕΕ να μεταφέρει την Αντιστασιακή Έβδομάδα στην Λαμία που υπήρξε παλιά της πρωτεύουσα.

Το περίεργο των εγκαίνιων ήταν ότι ενώ υπήρξε πολυπληθής η προσέλευσις των απλών ανθρώπων (εργάτες, αγρότες, νέοι μικροεπαγγελματίες), η προσέλευσις των υψηλών προσώπων (αρχών, πνευματικών κλπ.), έστω και αν είχαν ειδοποιηθή και δια προσωπικής προσκλήσεως, υπήρξε μηδαμινή.

Επίσης, εκ διαβολικής συμπτώσεως μεταξύ των πρώτων επισκεπτών στα χθεσινά εγκαίνια και συγκεκριμένως τρίτος, υπήρξε άνθρωπος της Ασφαλείας Λαμίας, ο οποίος κατόπιν λόγω συμπτώσεως, παρέμεινε στην είσοδο του Δημοτικού Θεάτρου και σε λίαν εμφανή θέσιν πλέον της ½ ώρας. Επειδή η Έκθεσις θα κρατήσει μια εβδομάδα, πιστεύομεν, ότι δεν θα ξανασημειούν ττοιούται συμπτώσεις.

ΕΛΛΕΙΨΕΩΝ ΤΩΝ ΣΧΟΛΩΝ ΤΟΥΣ.

**ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ**

Η ΕΦΕΕ με ανακοίνωση καταγγέλει ότι ο Δήμαρχος Λαμίας έκλεισε την έκθεση φωτογραφίας για την Κύπρο, που διοργάνωσε η ΕΦΕΕ με την αιτιολογία ότι οι υπεύθυνοι της έκθεσεως αρνήθηκαν να αφαιρέσουν τα συνθήματα που στρέφονταν κατά των Αμερικανών, του ΝΑΤΟ και των Άγγλων. Όπως δέ ελπίσσε ότι ύστερα από πιέσεις έκλεισε τη έκθεση. Στο μεταξύ, το τμήμα των Νέων του Σοσιαλιστικού Συνδέσμου δημογραφίζει σε ανακοίνωσή του, ότι τα συνθήματα αυτά ανταποκρίνονται στην πραγματικότητα και εκφράζουν την πεποίθησι της πλειοψηφίας του Ελληνικού λαού.

ΑΡΧΕΙΟ ΠαληοΤακ

Α. Η. Α. Β. Γ. Ρ.

ΕΘΝΙΚΗ ΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΛΛΑΔΟΣ  
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ 57 - ΑΘΗΝΑΙ

ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΛΑΜΙΑΣ ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΚΑΡΔΙΤΣΟΝ  
ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ ΑΝΤΙΣΤΑΣΙΑΚΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ ΑΠΟΤΙ  
ΜΕΤΕΦΕΡΕΤΟ ΑΡΧΕΙΟΝ ΕΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΝ ΟΤΙ ΣΥΝΕΤΙΜΟ ΤΗΝ  
ΣΕ ΚΑΤΑ Τ.Ε. ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΝ ΜΕΤΟ  
ΚΥΒΕΡΝΗΣΙΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ ΤΥΠΟΥ ΑΣΙΕΤΙ -  
ΜΟΝΟΜΑΧΕ ΚΑΚΙΣΤΑΤΟΝ ΕΛΛΗΝΕΣ ΕΛΛΗΝΕΣ ΕΛΛΗΝΕΣ  
ΤΡΟΜΙΣ ΔΕΣΟΤΗΤΟΥ ΟΚΑΤΟΥ  
ΕΡΩ ΕΚΑΤΗΛΕΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΙΑΚΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ  
ΤΗΡΙΑΣ ΑΣΙΕΤΙΣ ΑΠΟΤΙ ΚΕΡΤΙΜΑΛΕΜΕ ΟΡΑΖΙΣ ΑΙΕΤΟΣ  
ΕΣΟ ΕΑΤΟ ΑΙΕΤΟΣ ΕΣΟΥΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ ΕΛΛΗΝΕΣ  
ΜΕΤΟ - ΚΑΤΑΡΤΙΜΑΤΕ ΤΥΠΟΥ.

Α. ΑΙΕΤΟΣ.

*Ενδεικτικά αναφέρω τις δηλώσεις και τη στάση τεσσάρων δημοτικών συμβούλων, που αντέδρασαν στη στάση αυτή του Δημάρχου, στις 30/9/1964.*

*Στεφανής Γ. : Δεν ενέκρινε το κλείσιμο της έκθεσης και αργότερα, για το λόγο αυτό, υποβάλλει την παραίτησή του.*

*Μητσάκης Γ. : «Η απόφαση του Δημάρχου είναι τελείως αψυχολόγητη, διότι αφενός παίρνει απόφαση χωρίς την έγκριση του Δημοτικού Συμβουλίου και χωρίς καν να το φέρει ή να πληροφορήσει την Επιτροπή του Δημοτικού Θεάτρου, αφετέρου δεν μπορεί ο Δήμαρχος να ασκεί λογοκρισία επί του περιεχομένου της έκθεσης».*

*Ραφτόπουλος : «Ο κ. Δήμαρχος, από τις πρώτες ημέρες, έφυγε από τη δημοκρατική παράταξη. Ενέργειες, όπως να πάει μόνος του στις εορτές του μίσους, αλλά και το κλείσιμο της έκθεσης, σήμερα, φανερώνουν πλήρως την αποστασία του».*

*Μάκρας : «Η ανωτέρω ενέργεια δείχνει καθαρά την επιρροή που ασκεί η δεξιά ως αρχή επί του Δημάρχου».*

*Ο Δήμαρχος, σε μένα προσωπικά, διέταξε να κατεβάσουμε από την έκθεση ό,τι δεν είναι φωτογραφία, καθώς και τα αποκόμματα του Τύπου, με το αιτιολογικό ότι περιλαμβάνονταν συνθήματα κατά του Ν.Α.Τ.Ο. και των Αγγλοαμερικανών. Εκτίμησή μου ήταν ότι προέβη στην παραπάνω ενέργεια μετά από πιέσεις που δέχτηκε από τις αρχές.*

Ακολουθούν, για κλείσιμο, τα στατιστικά στοιχεία για τα οποία σου μίλησα παραπάνω. Τα θεωρώ σημαντικά, γιατί δείχνουν -κατά τη γνώμη μου- ότι ο λαός είχε ωριμάσει στο διάστημα 1960-1963. Η νεολαία είχε ξυπνήσει, ένιωθε την ανάγκη να αντιδράσει στην καταπίεση, να διώξει το σύστημα της δεξιάς που την κρατούσε στη γωνία. Ήταν εύκολο να οργανωθεί και να ανδρωθεί ένα νεολαιϊστικό κίνημα. Η μορφή του Λαμπράκη συσπείρωσε, ενέπνευσε και συγκίνησε τους νέους, και όχι μόνο. Όλο αυτό το Κίνημα δεν ήταν, στην ουσία, αποτέλεσμα μιας καλής οργανωτικής προσπάθειας. Αυτή βοήθησε στη χάραξη του δρόμου, τον οποίο είχε ανοίξει ο ίδιος ο λαός, με τις ανάγκες, τις αγωνίες και τις ελπίδες του. Μια σπίθα ήταν αρκετή για να ξεχυθεί και να διεκδικήσει τα δικαιώματά του....

Το άναμμα αυτής της σπίθας, πιστεύω, δείχνουν τα στατιστικά στοιχεία που θα παραθέσω.

### ΚΑΘΕ ΝΕΟΣ ΚΑΙ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ

#### Δήμος Λαμιέων και γύρω χωριά.

Επιτροπή πόλης: 7 άτομα, εργάτες διάφοροι: 5, ελαιοχρωματιστές: 11, αμμοκονιαστές: 6, μπετατζήδες: 6, ιδιωτικοί υπάλληλοι: 11, ηλεκτρολόγοι: 4, επαγγελματίες: 2, μαθητές του 1<sup>ου</sup> Γυμνασίου Αρρένων: 5, από το 2<sup>ο</sup> Γυμνάσιο Αρρένων: 2, Νυκτερινό Γυμνάσιο Αρρένων: 3, Σχολή Μηχανικών Λαμίας: 5, Σχολή Μαθητείας: 1.

Αυτή ήταν η καταγραφή του αντρικού πληθυσμού. Ακολουθεί καταγραφή με τη συμμετοχή του γυναικείου φύλου.

Οικιακά και εργάτριες: 7, Μοδίστρες και παντελονούδες: 11, από το Γυμνάσιο Θηλέων: 6.

#### Οργανώσεις κατά συνοικίες της Λαμίας

Άγιοι Θεόδωροι: 3 αγόρια, 1 κορίτσι - Νέα Σφαίρα: 2 αγόρια, 1 κορίτσι - Νέα Ιωνία: 1 κορίτσι - Νέα Μαγνησία: 2 αγόρια, 1 κορίτσι - Γαλανέικα: 4 αγόρια - Άμπλιανη: 4 αγόρια, 1 κορίτσι.

#### Χωριά γύρω από τη Λαμία

Ροδίτσα: 4 αγόρια - Μοσχοχώρι: 5 αγόρια - Σπερχειάδα: 2 αγόρια - Κανάλια: 1 κορίτσι - Περιοχή Πίτση: 1 αγόρι - Λαδικού: 1 αγόρι.

#### Επαρχία Δομοκού

Εκκάρα: 3 μέλη του Γραφείου και 6 απλά μέλη, από τα οποία 1 κορίτσι - Γαβράκια: 1 αγόρι - Άνω Αγόριανη: 1 αγόρι - Νέο Μοναστήρι: 3 μέλές γραφείο και 8 απλά μέλη - Πουρνάρι: 5 αγόρια - Άγιος Γεώργιο Δομοκού: 4 αγόρια - Χιλιαδού - Φιλιαδών: 2 στο γραφείο και 4 μέλη - Καρυές Δομοκού: 1 κορίτσι - Ομβριακή: 1 αγόρι.

#### Επαρχία Λοκρίδας

Δήμος Αταλάντης: 2 αγόρια - Άγιος Κωνσταντίνος: 3 αγόρια - Μύλος: 2 αγόρια - Μαλεσίνα: 2 αγόρια - Προσκυνάς: 1 αγόρι - Μενδενίτσα: 1 αγόρι - Λιβανάτες: 1 αγόρι - Μαρτίνο: 2 αγόρια - Λάρυμνα: 1 αγόρι.

### **Περιοχή Στυλίδας**

**Δήμος Στυλίδας: 4 αγόρια - Γλύφα: 1 αγόρι - Πελασγία: 2 αγόρια.**

*Όλοι οι παραπάνω ήταν νεολαίοι οργανωμένοι στην Κίνηση.*

*Εκτός από αυτούς υπήρχαν και αρκετοί δημοκρατικοί νέοι στη Λαμία, που δεν ανήκαν στην οργάνωση, αλλά είχαμε επαφές συχνά μαζί τους. Αυτοί στο σύνολο ήταν 30 στον αριθμό.*

*Υπήρχε και μια ομάδα δημοκρατικών φοιτητών Λαμίας: επρόκειτο για 14 άτομα στο σύνολό τους, εκ των οποίων τα 11 ήταν αγόρια και τα 3 κορίτσια.*

*Το εύρος των επαφών αποδεικνύεται όχι μόνο από την παραπάνω καταγραφή, αλλά και από ένα σύνολο ανθρώπων, με τους οποίους κουβεντιάζαμε και συναναστρεφόμασταν για προβλήματα της πόλης και της κοινωνίας μας. Επρόκειτο για δημοκρατικούς παράγοντες της πόλης, στο σύνολό τους 73.*

*Υπήρχε ακόμη μια ευρύτατη ομάδα ανθρώπων της ευρύτερης Αριστεράς, 189 στο σύνολο, οι οποίοι ήταν κοντά μας και βοηθούσαν στην Κίνηση και τις δραστηριότητές της.*

*Μια τελευταία ομάδα ήταν τα άτομα τα προσκείμενα στον Τσιριμώκο, μεταξύ των οποίων συγκαταλεγόταν και ο πατέρας μου: 69 άτομα.*

*Επιπλέον, στα χέρια μου είχε πέσει και μια απόρρητη διαταγή του Σ.Κ.Ε. (Στρατηγείο Κεντρικής Ελλάδας), που απαγόρευε στους αξιωματικούς να ψωνίζουν και να προμηθεύονται καθ' οιονδήποτε τρόπο από τα καταστήματα 27 επαγγελματιών της Λαμίας. Τα άτομα αυτά, φυσικά, καταγράφονταν στη συνείδησή μας και στην πραγματικότητα στις δυνάμεις της Αριστεράς.*

*Αυτή ήταν η δομή της Νεολαίας Λαμπράκη Λαμίας, που την έζησα από το στήσιμό της μέχρι το τέλος Δεκεμβρίου 1964, οπότε αναχώρησα για την Αθήνα, για να αναλάβω τα νέα μου καθήκοντα.*

*Δεν ήταν αριθμοί, όπως για λόγους συντομίας αναφέρθηκαν. Πίσω από τους αριθμούς υπάρχουν άνθρωποι, νεολαίοι και μεγαλύτερης ηλικίας, με αγώνες και αγωνίες, με συναισθήματα και ανησυχίες, με φυλακίσεις και εξορίες, με ιστορία... πραγματική, με ζωή αληθινή....*

## ΙΣΤΟΡΙΚΟΝ ΛΑΜΙΑΣ

### **ΠΟΤΕ ΕΚΤΙΣΘΗ:**

*Η Λαμία εκτίσθη το 490 π.Χ. με πρώτους κατοίκους Πελασγούς και Θεσσαλούς υπό το Εθνικον όνομα Φθιώται - Αχαιοί.*

### **ΓΙΑΤΙ ΟΝΟΜΑΣΘΗ ΛΑΜΙΑ:**

*Το όνομά της το πήρε εκ του ιδρυτού της Λάμιου, υιού του Ηρακλέους και της Ομφάλης, ή, κατ' άλλους, εκ της Λάμιας, Βασιλίσης των Τραχινίωνν, θυγατέρας του θεού της θαλάσσης Ποσειδώνος.*

### **ΠΟΤΕ ΕΚΤΙΣΘΗ Η ΑΚΡΟΛΑΜΙΑ:**

*Προς του 480 π.Χ. και εις αυτήν παρέμεινεν ο Ξέρξης επί τρεις ημέρας προ της μάχης των Θερμοπυλών.*

### **ΜΑΧΗ ΘΕΡΜΟΠΥΛΩΝ:**

*Η μάχη των Θερμοπυλών έγινε κατά την αρχαιότητα, το 480 π.Χ. μεταξύ Ελλήνων (300 Σπαρτιάται, 700 Θεσπιείς, υπό τον Λεωνίδα) και Περσών (170.000 πεζοί και 80.000 ιππείς).*

### **ΛΑΜΙΑΚΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ:**

*Το 323-322 π.Χ. έλαβεν χώραν εις την περιοχήν Λαμίας, εξ ου και υνομάσθη Λαμιακός πόλεμος, μεταξύ των συνασπισθέντων Ελλήνων της Νοτίου Ελλάδος και Μακεδόνων υπό τον Αντίπατρον, νικηθέντων εν τέλει των συνασπισθέντων εκ των Μακεδόνων.*

### **ΥΠΟ ΤΗΝ ΡΩΜΑΪΚΗΝ ΚΥΡΙΟΤΗΤΑΝ: (Από 147 π.Χ. έως 395 π.Χ.)**

*Τα πράγματα εις την Λαμίαν μεταβάλλονται ριζικώς. Από τον ήσυχον και αρμονικόν αυτόνομον βίον, μεταπίπτει εις ανώμαλον και πιεστικώς αυταρχικόν εις περιπετείας βίον, υποστώσα παντοίας πιέσεις και ερημώσεις. Μόνον όταν διεδόθη ο Χριστιανισμός στην Ελλάδα, η Λαμία ησπάσθη το νέον θρήσκευμα, αποκτήσασα και έδραν Επισκόπου, ησθάνθη ψυχικήν ανακούφισιν και αναζωογόνησιν, προσβλέπουσα εις την νέαν θρησκείαν, ως σανίδα σωτηρίας, όπως και απέβη βραδύτερον το κύριον στοιχείον του Εθνικού των Ελλήνων βίου.*

### **ΥΠΟ ΤΗΝ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΝ ΚΥΡΙΟΤΗΤΑΝ: (Από 395 π.Χ. έως 1202 μ.Χ.)**

*Κατ' αυτήν, μη αισθανόμενοι πίεσιν κατακτητού και απολαμβάνοντες Ελευθερίαν, έδειξαν μεγάλην επίδοσιν δια της αναπτύξεως ειρηνικών έργων, ώστε να ακμάζη η γεωργία, η μεταξοκομία και αι λοιπαί βιοτεχνίαι.*

### **ΜΑΧΗ ΣΠΕΡΧΕΙΟΥ:**

*Το 995 μ.Χ. εις τας όχθας του Σπερχειού ποταμού συνήφθη μάχη μεταξύ Βυζαντινών υπό του Νικηφόρου Ουρανού και των Βουλγάρων υπό του Βασιλέως των Σαμουήλ, ηττηθέντων των Βουλγάρων.*

### **ΥΠΟ ΤΗΝ ΚΥΡΙΟΤΗΤΑΝ ΤΩΝ ΦΡΑΓΚΩΝ: (Από 1202 - 1410 μ.Χ.)**

*Εις τα διοικητικά συστήματα των Φράγκων οι Λαμείς ανθίσταντο πεισματικά, εμμένοντες εις τας πατρίους παραδόσεις των, και αποκρούοντες την αφομοιωτικήν προπαγάνδαν των, εις την σύναψιν γάμων Ελληνίδων μετά Φράγκων. Κατά την περίοδον αυτήν, η Λαμία, άλλοτε ωνομάζετο Βαρωνία, άλλοτε εδίδετο ως προίκα και ως τιμάριον και τελευταίως επωλήθη εις το Ιεροπολεμικόν Τάγμα των Ιωαννιτών Σταυροφόρων. Τότε, μετονομάσθη και εις Ζητούνιον.*

### **ΥΠΟ ΤΗΝ ΤΟΥΡΚΙΚΗΝ ΚΥΡΙΟΤΗΤΑΝ: (1410 - 1832 μ.Χ.)**

*Η Λαμία ήτο από το 1410 υπό τον έλεγχον των Τούρκων. Εξ όλης, δε, της Ελλάδος τα δεινά ησθάνοντο περισσότερο οι κάτοικοι των κέντρων της Στερεάς. Οι Τούρκοι ουδέποτε ηθέλησαν ν' αφήσουν την Λαμίαν, δια πολιτικούς και στρατιωτικούς λόγους, δια την εξαιρετικήν τοποθεσίαν της. Δια τούτο, οι κάτοικοι της Λαμίας τελούντες υπόδουλοι επί 430 έτη, είχαν γίνει εξ ολοκλήρου σκλάβοι, ραγιάδες, ήτο, δε, διαμορφωμένη η Λαμία ως Τουρκόπολις, αποτελουμένη από Τούρκους, έλληνας και Βοημούς (Γύφτους).*

### **ΜΑΧΗ ΑΛΑΜΑΝΑΣ:**

*Την 18<sup>ην</sup> Απριλίου οι τρεις οπλαρχηγοί Δυοβουνιώτης, Πανουργιάς και Διάκος με τα παλληκάρια των συνέρχονται εις συμβούλιον κάτω από τα ιστορικά πλατάνια «ΤΑ ΠΕΝΤΕ ΑΔΕΡΦΙΑ» του χωρίου Κομποτάδων και παίρνουν την απόφαση να προβάλουν αντίστασιν, εμποδίζοντας με πάσα θυσίαν την προέλασιν του Τουρκικού στρατού προς Πελοπόννησον, δια να απελευθερώσουν τους στενώς πολιορκημένους Τούρκους της Τριπολιτσάς υπό των Ελλήνων επαναστατών του Μοριά.*

*Την 23<sup>ην</sup> Απριλίου ο Δυοβουνιώτης με 400 παλληκάρια κατέλαβε το γεφύρι του Γοργοποτάμου, ο Πανουργιάς με 600 Σουλιώτες την Μουσταφάμπη (Ηράκλεια) και ο Διάκος με 500 Λεβαδίτες το γεφύρι της Αλαμάνας.*

*Από πρωΐας διεξάγει ο Διάκος διμέτωπον αγώνα, διότι μετά την συντριβήν του Πανουργιά βρίσκεται περικυκλωμένος υπό χιλιάδων Τούρκων. Εξηκολούθησεν, όμως, να μάχεται με τα ολίγα παλληκάρια του, τα οποία έπιπτον ένα - ένα, σιγά - σιγά. Τραυματισθείς, δε, συλλαμβάνεται ζωντανός και οδηγείται εις Λαμίαν, όπου την 24<sup>ην</sup> Απριλίου εξετελέσθη σουβλισθείς και καείς εις την φωτιάν.*

**ΠΟΤΕ ΕΚΤΙΣΘΗ Ο ΣΤΡΑΤΩΝ ΚΑΙ ΥΠΟ ΠΟΙΟΥ:**

*Το 1860 εκτίσθησαν εντός του Φρουρίου, δύο κοινοί Στρατώνες υπό τον Βασιλέα Όθωνα.*

**ΜΑΧΗ ΤΑΡΑΤΣΑΣ:**

*Επί της μεσημβρινής πλευράς της Όθρουσ, εις την ΤΑΡΑΤΣΑΝ την 7<sup>ην</sup> Μαΐου 1897 η οπισθοφυλακή των συμπτισσομένων προς Καλλίδρομον Ελληνικών Τμημάτων, αποτελουμένων εκ τριών Ευζωνικών Ταγμάτων, αντιτάξασα πείσμονα αντίστασιν, απέκρουσε με ορμήν και εβράδυνε τους προελαύνοντας Τούρκους, περισώσασα την Λαμίαν.*

*Λόγω της ακολουθησάσης εν τω μεταξύ επεμβάσεως των προστατιδών δυνάμεων, υπεχρέωσαν ανακωχήν Ελλάδος - Τουρκίας.*

*Τα σπουδαιότερα, λοιπόν, ιστορικά γεγονότα της Λαμίας είναι: η Μάχη των Θερμοπυλών, η μάχη του Σπερχειού, η μάχη της Αλαμάνας και η μάχη της Ταράτσας.*

ΑΣΚΙ 1051.01.00050  
ΑΡΧΕΙΟ ΠΑΛΗΟΤΑΚΗ



ΑΡΧΑΙΑ ΠΑΛΛΗΝΟΤΑΚΗ

ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΠΑΜΙΑΣ

ΠΡΟΤΕ ΕΚΤΙΣΘΗ Η Λαμία ἐκτίσθη τὸ 490 π.χ. με' ἀρχαίους κατοίκους Πελαγονίους καὶ Θεσσαγούς ὑπὸ τοῦ ἑθνικοῦ ὄνομα Θακιστοῦ - Λακωνί.

ΠΡΩΤΗ ΕΠΙΣΤΑΣΗ Τὸ ὄνομα ἐπὶ τὸ παρεῖχε τῶν ἰδρυτῶν ἐπὶ Λαμία ἄνθρωποι τῶν Ἑλλήνων καὶ ἐπὶ ὀφθαλμοῦ ἡ κατ' ἄλλους ἐπὶ τῶν Λαμιαίων Βασιλέων τῶν Τραχηῶν, θυγατέρα τοῦ Θεῶ τῆς Θασαῶν Βασιλεύσας.

ΠΡΟΤΕ ΕΚΤΙΣΘΗ ΠΡὸ τοῦ 480 π.χ. καὶ ἐπὶ αὐτῆν παρέμεινε ὁ ἑρξὸς ἡ Ἀκρονημία ἐπὶ τρεῖς μῆνας πρὸ τῆς μάχης τῶν Θερμοπύλων.

ΜΑΧΗ ΘΕΡΜΟΠΥΛΩΝ Η μάχη τῶν Θερμοπύλων ἐπὶ τῆς (τοῦ 480 π.χ. μεταξύ) ἑλλήνων 300 Σπαρτιάται, 700 Θεβες ὑπὸ τοῦ Λεωνίδα) καὶ τῶν Περσῶν <sup>καὶ τῶν ἀρχαίων ἑλλήνων</sup> (100000 περί) καὶ 80 χιλ. ἵππων).

ΠΑΛΙΑΚΟΣ ΠΟΡΕΥΟΜΕΝΟΣ Τὸ 323-322 π.χ. ἔλαβεν χώρα ἐπὶ τῆς περὶ τὴν Λαμία, ἐπὶ οὗ καὶ ὀνομάσθη Λαμιαῖος πόλεμος, μεταξύ τῶν ἐπισημοτέρων ἑλλήνων ἐπὶ Μολίων ἑταίρος καὶ Μακεδόνων ὑπὸ τοῦ Ἀντιόχου. ὅπως ἰσχυρῶς καθύπευχε ἐπὶ Λαμίαν καὶ ἀπέκρινε τὸν ποταμὸν Κηφισὸν ἢ Μακρὸν.

ΠΡΩΤΗ ΡΩΜΑΪΚΗ Τὸ πρῶτον ἐπὶ Λαμία μεταβάσθητο ρωμαῖος ὑπὸ τοῦ ἡγετῆος ΚΑΡΤΑΓΙΝΟΥ πρὸ 47 π.χ. καὶ ἀρραβῶν ἀπετόποιε πόλις, μετακίετο ἐπὶ ἀνόμερον καὶ μετὰ 395 π.χ. ἐπὶ τὴν ἀνταρξικὴν ἐπὶ περιουσίαν Βίων, ἡρώτων, ποταμῶν, πύλων καὶ ἐπισημῶν. Ἄλλοι οὗτοι διεδόθη ὁ ἀρραβῶν ἐπὶ τῆς πόλεως, ἡ Λαμία ἐβλάθη τὸ πρὸν ἐπισημῶν ἀποκτείναντα καὶ ἔδρα ἑπισημῶν, ἐπὶ τῶν ἀρραβῶν ἐπισημῶν καὶ ἀρραβῶν, προεβίοντο ἐπὶ τῶν ἐπισημῶν, ἐπὶ Βασιδῶν Βασιδῶν, ὅπως καὶ ἐπὶ τῶν ἀρραβῶν τὸ πρὸν ἐπισημῶν τῶν ἑθνικῶν τῶν ἑλλήνων Βίων.

ΑΛΑΜΑΝΑ  
Το χρονικό μιας θυσίας

Στην ιστορία των λαών υπάρχουν ορισμένοι ιστορικοί σταθμοί, που γίνονται, όχι μόνον της εθνικής ευγνωμοσύνης απέριττοι βωμοί, αλλά, κυρίως, αφετηρία ευγενών οραματισμών και ορόσημα πορείας.

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΔΙΑΚΟΣ

Και των ηρώων το καύχημα στη δόξα του Κυρίου  
Θανάση Διάκο, σ' έφερε.  
Κί' εώ σου σπάραξε κακή φωτιά το τίμιο σώμα,  
τραγουδι αγγελικό φιλί  
σου μύρωνε το στόμα.

Κ. ΠΑΛΑΜΑΣ

Η Αλαμάνα, το πρώτο αυτό μήνυμα της αναστάσεως του δουλωμένου λαού μας, ασφαλώς κατέχει στην εθνική μας ψυχή την εστία της εθνικής ανατάσεως και της πληρώσεως μιας μακροτάτης πορείας ελπίδων και δακρύων, προς κατάκτησιν των ιστορικών πεπρωμένων. Η ανεξιχνίαστη βουλή της ειμαρμένης θέλησε στο ίδιο σημείο και σ' εποχή που ανθίζουν οι πικροδάφνες και βογγολογεί ο λόγγος απ' τις ανοιξιιάτικες ανατριχίλες, να σκηνοθετήσει δυο φορές το δράμα της αιωνίας πάλης του πνεύματος εναντίον της ύλης.

Κι αν η πρώτη σκηνοθεσία του δράματος των Θερμοπυλών χάνεται μέσα στην ομίχλη των χρόνων, αντίθετα, το δράμα της Αλαμάνας είναι νωπό ακόμη κι η γη που σκέπασε τα ιερά λείψανα των πρωταγωνιστών φέρνει βαθιά τα ίχνη της αναμνήσεως της θυσίας εκείνων. Η ανάμνησις αυτή μας φέρνει σήμερα σιωπηλούς προσκυνητάς στους Κομποτάδες, το Γοργοπόταμο, τη Χαλκομάτα, τη Δαμάστα και την Αλαμάνα, για να ιστορίσωμεν μια αιματοβαμμένη σελίδα της εθνικής μας παλιγγενεσίας.

Και το πρώτο μέρος του δράματος παίζεται στο συμπαθητικό χωριό Κομποτάδες, λίγα χιλιόμετρα έξω από την τουρκοκρατούμενη Λαμία, το Απρίλιο του 1821. Κάτω από τους ιστορικούς πλατάνους, που σώζονται μέχρι σήμερα, έλαβεν χώραν η πρώτη σοβαρή σύσκεψις των οπλαρχηγών της περιφέρειας, Διάκου, Πανουργιά, Δυοβουνιώτου, Κοντογιάννη, με κύριον θέμα την αντιμετώπισιν της καταστάσεως, τόσοσν στην ανατολική Στερεά Ελλάδα, όσοσν και στην Νότιον Ελλάδα.

Σαφείς πληροφορίαί περί σοβαρών μετακινήσεων στρατιωτικών δυνάμεων από Βορρά προς Νότον οδήγησαν τους οπλαρχηγούς εις την δραματικήν εκείνην σύσκεψιν. Το θέμα ερευνήθηκε απ' όλες του τις πλευρές. Κυρίως τους απασχόλησε η λεπτή θέσις της επαναστάσεως στην Πελοπόννησο. Η κάθοδος μιας σοβαράς στρατιωτικής δυνάμεως προς Πελοπόννησον θα είχεν ως άμεσον αποτέλεσμα την κατάπνιξιν της επαναστάσεως, την πλήρη ψυχικήν αποθάρρυνσιν των Ελλήνων.

*Η σύσκεψις ἔληξεν μέσα σε δραματικές αντιθέσεις και πατριωτικές ἐξάρσεις, που ανακίππτουν μόνο όταν η επερχομένη θύελλα αγγίζει τα ὅρια της καταστροφῆς.*

*Ο ποιητής, καλύτερον παντός ἄλλου, ομιλεῖ δια το συνέδριον αὐτό και την τερασίαν ἀπήχησιν που εἶχαν τα γεγονότα που ἀκολούθησαν:*

*Διάκος, Δυοβουνιώτης, Πανουργιάς  
εδῶ εσθήσαν τη φωλιά οι τρεις αετοί μια μέρα  
κι απλώσαν τις φτερούγες τους αδιάβατο φραγμό  
στου Ομέρ Πασά το σύγνεφο και τον κατακλυσμό*

*Εἰς το προσκήνιον της πρώτης δραματικῆς συγκροτήσεως των Τουρκικῶν δυνάμεων προβάλλουν δυο μεγάλοι δραματικά φυσιογνωμίαι, ο Κιοσσέ Μεχμέτ και ο Ομέρ Βρυώνης.*

*Ο πρώτος, κατὰ μαρτυρίαν Ρώσου Αξιωματικῆς, συλληφθέντος αἰχμαλώτου κατὰ τον Ρωσοτουρκικόν πόλεμον του 1829, δεν ἦτο τυχαίος. Περιγράφει αὐτόν ως ἄνθρωπον δραστήριον, μορφωμένον και ορμητικόν. Ο δεύτερος, ο καλύτερος Τούρκος στρατηγός, γνωστότατος εἰς τους Ἕλληνας οπλαρχηγούς ἀπό την ζωὴν των εἰς την αὐλήν του Ἀλή Πασά.*

*Ο Κιοσσέ Μεχμέτ Πασάς, με αξιόμαχο στρατό, αποτελούμενον κυρίως ἀπό αγρίους ἰππεῖς των πεδιάδων, ὤδευσε μόνος προς την Λαμίαν. Κύριος σκοπός της καθόδου αὐτῆς ἦταν η ἀπελευθέρωσις των δερβενίων της Στερεάς και Κεντρικῆς Ἑλλάδος και η ελευθέρα διάβασις προς Πελοπόννησον. Τον Κιοσσέ ἀκολουθοῦσε δια μέσου των Τρικάλων ο περίφημος Ομέρ Πασάς Βρυώνης, περιστοιχούμενος ἀπό τους πιστοὺς του ἀντιστρατήγους, τον Τελεχά - Φεζόν, τον Χασάν Τομαρίτσαν και τον Μεχμέτ Τσαμάραν. Ἡ συνάντησις των δύο στρατηγῶν θα ἐγένετο εἰς Λαμίαν. Ἀπὸ ἐκεῖ, ο μεν Κιοσσέ θ' ἀκολουθοῦσε την δια των Θερμοπυλῶν, της Βοιωτίας και του Ἰσθμοῦ διάβασιν δια να φθάσῃ εἰς Ναύπλιον, ο δε Ομέρ Βρυώνης ἐπρόκειτο δια της σκάλας των Σαλώνων να διαπεραθῶθῃ εἰς Πελοπόννησον.*

*Ἡ ἔνωσις των δύο στρατιῶν ἐγένεν εἰς τας δυτικὰς ὑπηρείας της Ὀθρουσ την 15<sup>ην</sup> Ἀπριλίου και ἀπὸ κοινού κατόπιν ἐβάδισαν προς την κοιλάδα του Σπερχειοῦ. Την 20<sup>ην</sup> Ἀπριλίου, ο μεν Ομέρ Πασάς Βρυώνης ἐστρατοπέδευσε εἰς Λιανοκλάδι, ο δε Κιοσσέ εἰς Λαμίαν και εἰς τα γύρω προσβάσεις που οδηγοῦσαν προς Θερμοπύλας. Ὅλαι αι κινήσεις του ἐχθροῦ ἐγίνοντο ἀντιληπταί εκ μέρους των Ἑλλήνων οπλαρχηγῶν, οι οἱποῖοι, μετὰ την τραγικὴν νύκτα των Κομποτάδων, ἀπεσύρθησαν προς την Χαλκομάταν*

*Εκεῖ, την 17<sup>ην</sup> Ἀπριλίου συνεσκέφθησαν ἐπὶ της καταστάσεως και ἀπεφάσισαν να προβάλλουν σθεναράν ἀντίστασιν προς τους κατερχομένους.*

*Ἡ διάταξις της γραμμῆς ἀρχίζε ἀπὸ των στενῶν των Θερμοπυλῶν, με κύριον ἔρεισμα την Κάτω Δαμάστα, δια την υπεράσπισιν της διαβάσεως της Γεφύρας της Αλαμάνας, και τελείωνε εἰς την χαράδραν του Γοργοποτάμου.*

*Και ο μεν Δουβουνιώτης εκράτησε την διάβασιν της χαράδρας του Γοργοποτάμου, ο Πανουργιάς κατέλαβε τα μεταξύ Χαλκομάτας και Μουσταφάμπη μέρη, ο δε Διάκος τας πέραν της Χαλκομάτας και μέχρι των Θερμοπυλών θέσεις, με την άνω Δαμάστα ως Κέντρον.*

*Τα κράσπεδα της Ελληνικής αμύνης ευρίσκοντο στο Χάνι της Αλαμάνας, όπου εστρατωνίσθησαν τα σώματα του Καλύβα και Μπακογιάννη και στο Μουσταφάμπη με τα σώματα του Αγοριανίτη Κορνά Τράκα και του Κοκοβιτσιώτου Παπανδρέου.*

*Η όλη διάταξις των ανδρών και η πρόχειρος οχύρωσις και τοποθέτησις Ταμπουριών απήντησαν διήμερον σκληρότατον μόχθον.*

*Το βράδυ της 22ας Απριλίου όλα ευρίσκονται εις κατάστασιν μάχης. Η χαραυγή της 23<sup>ης</sup> έφερε τα πρώτα μηνύματα. Ο Κιοσσέ Μεχμέτ από λαμίας κατευθύνετο προς την Αλαμάναν και ο Ομέρ Βρυώνης δια των υπωρειών της Οίτης προς το βάθος της πεδιάδος. Ο δεινός θόρυβος των ιππέων, οι οποίοι εκραύγαζον και ωρύοντο σαν δαιμονισμένοι, παρήγε φρικτήν εντύπωσιν εις τους Έλληνας, που απ' τα ριζόματα του Καλλιδρόμου και της Οίτης παρακολουθούν το άπλωμα του στρατού με αμηχανία.*

*Και είναι εις όλους γνωστόν, ότι η περοχή των τουρκικών δυνάμεων είναι συντριπτική δια τους Έλληνας. Και η υπεροχή δεν άργησε ν' αναφανή. Ο Ομέρ Βρυώνης επετέθη το πρώτον εναντίον του Δουβουνιώτου, και με την πρώτην κρούσιν ολόκληρος η δύναμις αυτού ετρέπετο εις φυγήν. Η διάβασις τώρα ήτο ελευθέρα. Ο αντικειμενικός, όμως, σκοπός δεν εξεπληρώθη. Ολόκληρος η δύναμις στρέφεται αριστερά, προς Μουσταφάμπη, όπου ο Χασάν Τομαρίτσας και ο Μεχμέτ Τσαμάρας κτυπούν τα σώματα των Παπανδρέου και Τράκα. Αυτοί παραμένουν στις θέσεις των και όταν ακόμη η νύκτα απλώθηκε παντού. Η άμυνα όμως αυτή δεν ανησυχεί τους Τούρκους. Την παρακάμπτουν και ολόκληρος ο τουρκικός στρατός ενώνεται εις το μέσον ακριβώς του μεταξύ Μουσταφάμπη και Αλαμάνας χώρου. Είναι, πια, μεσημέρι και ακριβώς από τη στιγμή αυτή αρχίζει η κυρία επίθεσις. Ολόκληρος η Στρατιά διαιρείται εις δύο μεγάλας πτέρυγας. Και η μεν πρώτη υπό τον Κιοσσέ Πασάν προσβάλλει την αλαμάναν, η δε Δευτέρα υπό τον Ομέρ Βρυώνη τας μεταξύ Χαλκομάτας και Μουσταφάμπη θέσεις. Η μάχη γενικεύεται και πρώτος κάμπτεται ο πανουργιάς. Ακάθεκτοι οι Τσάμηδες του τρομερού Τελεχά - Φέζου, με την θηριώδη μορφή και το πελώριον ανάστημα, επέπεσαν και κατέσφαξαν τους τελευταίους υπερασπιστάς των προσβάσεων της Χαλκομάτας. Μεταξύ των σφαγιασθέντων κείται και ο επίσκοπος Αμφίσσης, ο πολύς Ησαΐας και ο ιερομόναχος αδελφός του Παπαγιάννης. Η προσιωνισθείσα καταστροφή του Αθανασίου Διάκου, δια της διαλύσεως του σώματος του Δουβουνιώτου, επισφραγίζεται τώρα δια της καταστροφής του Πανουργιά.*

*Οι Τουρκαλβανοί του Τελεχά - Φέζου διαιρούνται εις τρία τμήματα. Και άλλοι μεν αναρριχώνται προς την Δαμάσταν δια να προσβάλουν το ταμπούρι του Διάκου, άλλοι παραμένουν στο Μουσταφάμπη δια τους Τράκαν και Γαπανδρέου και οι περισσότεροι, υπό την προσωπικήν οδηγίαν του Ομέρ Βρυώνη, ενισχύουν την κατά μέτωπον επίθεσιν του Κιοσσέ Μεχμέτ εναντίον του Σώματος του Διάκου.*

*Οι ήρωες της Αλαμάνας βάλλονται από όλες τις μεριές. Οι νεκροί κατά σωρούς κατέκειντο εις τα πρόχειρα ταμπούρια. Ο Καλύβας και ο Μπακογιάννης παραμένουν ακλόνητοι στις θέσεις των και οχυρώνονται στο πλησίον της γεφύρας χάνι. Κι ο Διάκος δεινώς δοκιμαζόμενος κατέρχεται από τα υψώματα και ρίχνεται ακάθεκτος στη μάχη.*

*Πύρινος κλοιός τον περισφίγγει. Βογγοβολάει η γη από τα ψυχορραγίσματα και την κλαγγή των όπλων και οι ιερές σκιές των τριακοσίων του Λεωνίδα έρχονται μέσα από την ομίχλη των χρόνων, παραστέκουν στη φοβερή θυσία, δίδουν το φιλί της αθανασίας στον λεοντόμορφο καλόγερο της Μουσουνίτσας και συνενώνονται μαζί του με άρρηκτον αρραβώνα αίματος και πνεύματος και στεφανώνονται στην Αλαμάνα τον μαρτυρικόν στέφανον της Ελευθερίας.*

*Ο ήλιος πλησιάζει στην δύση του και οι αμυνόμενοι ελαττούνται από στιγμής εις στιγμήν και ουδενός διαφεύγει την προσοχή ότι η επόμενη ημέρα θα στεφανώση τους τάφους των με τα' Απριλιάτικα ρόδα.*

*Ο επίλογος του δράματος παίζεται τώρα στην πρωτεύουσα της Ρούμελης:*

*Χίλιοι τον πήραν από μπρος και δυο χιλιάδες πίσω  
Κι ο Ομέρ Βρυώνης μυστικά στο δρόμο τον ερώτα...*

*Γνώριμοι και οι δυο από τα παλιά χρόνια δεν κατόρθωσαν ν' αλλάξουν την πορεία των γεγονότων... Η γαλήνια μορφή του ήρωος της Αλαμάνας, που πάνω της εξωγραφίζετο η πίστις στην ιερότητα του αγώνος και η βαθιά περιφρόνησις προς τον θάνατον, ταπείνωσε τον Ομέρ Βρυώνη...*

*Και η σκηνή έκλεισε στο γνωστό χώρο με τη φωτιά και το σίδερο...*

*...Μια σπίθα στράφτει από τη γη...*

*Σηκώνουνε τα μάτια*

*και βλέπουν ένα φτερωτό, χρυσό δακτυλίδι,*

*που ανέβαινε στον ουρανό...*

*Τότε Θανάση, πότε θε νάρθη πάλε να μας βρης*

*και ποιος θα το φορέση*

*το φυλακτό σου τ' ακριβό,*

*Τότε Θανάση, πότε;*

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
 ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
 ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ  
 ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΕΥΤΕΡΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ  
 ΛΕΥΚΩΣΙΑ

## Δ Ι Α Κ Η Ρ Υ Ξ Η

Διακηρύσσουμε τή βαθειά πίστη μας στα ιδανικά της Ειρήνης και της Δημοκρατίας.

Τή μεγάλη αγάπη μας για τήν Ελλάδα. Τήν ακατάλυτη αφοσίωσή μας στον Ελληνικό λαό που είναι πηγή και σκοπός για κάθε έγνοια, σκέψη, έργο και πράξη.

Πιστεύουμε ότι στο πρόσωπο του ήρωα ΛΑΜΠΡΑΚΗ οί έχθροι του λαού μας τραμάτισαν τήν Ειρήνη και τή Δημοκρατία, προσέβαλαν τήν Ελλάδα και πλήγωσαν όλόκληρον τόν Ελληνικό Λαό.

Πιστεύουμε ότι τό έγκλημα της Θεσσαλονίκης δέν υπήρξε πράξη τυχαία αλλά ό-τι είναι συνέπεια μίας μισαλλόδοξης πολιτικής που άποβλέπει στη διαίρεση του Ελληνικού Λαού και στην ύποδαύληση της άνωμαλίας.

Οί στυγνοί ήθικοί άυτοθργοί της δολοφονίας ύπολόγιζαν ότι ό θάνατος του Λαμπράκη θά φόβιζε τό λαό μας, θά τόν γονάτιζε και θά τόν μετέβαλε σέ πειθήνιο όργανό τους.

Όμως γελάστηκαν σίικρα.

Δησιμόνησαν ότι ό Ελληνικός Λαός κατέκτησε τή Λεφτεριά και τήν Ξιμή του μέσα από άναριθμητους άγώνες, μαρτύρια και θυσίες.

Και έτσι δέν κατάλαβαν πώς αντί νά τόν πτοήσουν και νά τόν γονατίσουν, αντίθετα τόν άφύπνισαν και τόν χαλύβδωσαν.

Ό λαός μας βρέθηκε γύρω από τό φέρετρο του ΛΑΜΠΡΑΚΗ πιασμένος χέρι με χέρι - ένεμένος καθώς στις πιο μεγάλες στιγμές του Έθνους - γιατί γνώριζε πώς πάνω σ' αυτό τό φέρετρο άκουμπά η Δημοκρατία, η Ειρήνη και η Ελλάδα.

~~Ό ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ νικητός νίκησε τους έχθρούς του.~~

Τό προσοχείο των συνομηττών της Θεσσαλονίκης κουρβελιάστηκε. Και ό λαός μας ανατριχιάζει καθώς συνειδητοποιεί κάθε μέρα σέ ποιο σοβαρό κίνδυνο βρίσκονται οί έλευθερίες του - όσες του έχουν αφήσει άκόμη οί έχθροι του. -

Μπροστά στη σοβαρότητα αυτή του κινδύνου νοιώθουμε πώς έχουμε άπέναντι στο λαό, στο Έθνος, και στην Ιστορία βαρειές εϋθύνες.

Η Δημοκρατία, τό μέλλον του λαού και του Έθνους κινδυνεύουν. Και μόνο ό πατριωτισμός των Ελλήνων μπορεί νά τά σώσει. Μόνο η ήθικη-ψυχική και αγωνιστική έπιστροφή τους γύρω από τό ιδανικό της Δημοκρατίας.

Σ' αυτή τήν κρίσιμη ώρα στρεφόμεθα προς τήν Ελληνική Νεολαία και τήν καλούμε νά όργανωθεί μέσα σέ μιά πλατειά κίνηση που θά χει σαν ιδανικό της τήν προάσπιση της Δημοκρατίας με όπλα τό Λόγο, τήν Τέχνη και τήν πανεθνική κινητοποίηση του Λαού.

Μέσα στην ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ ΝΕΩΝ ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ.

Διακηρύσσουμε τή βαθειά μας πίστη και έμπιστοσύνη στην Ελληνική Νεολαία που κατέκτησε δυναμικά τη θέση της τιμής στον άγώνα για τή Δημοκρατία.

Της άνήκει δικαιοματικά η εϋθύνη της Δημοκρατικής πρωτοπορείας.

Και νοιώθουμε πώς έχουμε χρέος νά τήν όδηγήσουμε πάνω στ' άχνάρια του δρόμου που χάραξε με τό μαρτυρικό του θάνατο ό ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ. Τόν δρόμο της Ειρήνης, της Δημοκρατίας, της Εϋτυχίας του Λαού, της Έθνικής Άξιοπρεπειάς και Άνεξαρτησίας.

Όπλο για τή συγκέντρωση των νέων μαζί μας προβάλλομεν τήν ανάπτυξη του πνεύματος της άμιλλας στους νέους ανθρώπους για τήν πραγμάτωση μεγάλων έργων, για τήν Πατρίδα και τόν Λαό μας, για τήν κατάκτηση ύψηλων κορυφών στους διάφορους τομείς της ανθρώπινης δραστηριότητας. Σύμβολο προβάλλομεντόν πρωταθλητή των μεγάλων έργων, τό ΓΡΗΓΟΡΗ ΛΑΜΠΡΑΚΗ.

Ἡ Δημοκρατικὴ Κίνησι Νέων ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ δέν εἶναι κόμμα οὔτε ἀνήκει σέ κόμμα. Κάλεῖ ὅμως τήν Πολιτικὴ καί Πνευματικὴ Ἡγεσία τῆς Χώρας νά συμπαραστα θῆ στόν ἀγῶνα τῆς.

Ὅπως ὁ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ θέλουμε τό λαό μας ἐλεύθερο, κυρίαρχο καί νοικοκύρη στόν τόπο του - θέλουμε τό Ἔθνος μας τιμημένο, περήφανο, εἰρηνικό.

Ὅπως ὁ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ, πιστεύουμε ὅτι προϋπόθεσι γιά τήν Ἐλευθερία καί τήν Εὐτυχία τοῦ Λαοῦ μας εἶναι ἡ διάλυσι τῶν παρακρατικῶν ὀργανώσεων καί ἡ κατάργησι ὅλων τῶν ἀνελεύθερων μέτρων καί νόμων.

Ὅπως ὁ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ, πιστεύουμε πῶς ὁ μοναδικός δρόμος γιά τήν κατάκτησι τῆς τιμῆς εἶναι ὁ δρόμος τῆς μάχης.

ΚΑΘΕ ΝΕΟΣ ΚΑΙ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ

ΝΕΟΙ ΚΑΙ ΝΕΕΣ

Ἐπιστήμονες, Διανοούμενοι, Ἐργάτες, Ἀγρότες, Ὑπάλληλοι, Καλλιτέχνες, Ἀθλητές, Φοιτητές, Μαθητές

Ἀγωνισθῆτε γιά τά δικαιώματα τοῦ Λαοῦ, τά ἱερά συμφέροντα τῆς Πατρίδας, τό θρίαμβο τῆς Δημοκρατίας καί τῆς Εἰρήνης.

Ο ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ ΖΕΙ.

Ἀθῆναι 8 Ἰουλίου 1963.

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ	Συνθέτης
ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΠΟΝΤΙΚΑΚΗΣ	Ἵφηγητῆς Πανεπιστημίου
ΜΙΝΩΣ ΑΡΙΓΥΡΑΚΗΣ	Ζωγράφος
ΑΣΠΑΣΙΑ ΠΑΠΑΘΑΜΑΣΙΟΥ	Ἡθοποιός
ΝΙΚΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΠΟΥΛΟΣ	Βαλκανιονίκης
ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΤΣΟΥΚΟΠΟΥΛΟΣ	Δικηγόρος
ΦΑΙΔΡΟΣ ΜΗΑΡΑΣ	Λογοτέχνης-Δημοσιογράφος
ΑΛΕΚΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ	Ἡθοποιός
ΜΕΝΤΗΣ ΜΠΟΣΤΑΝΤΖΟΓΛΟΥ	Ζωγράφος
ΜΙΧΑΗΛ ΠΕΡΙΣΤΕΡΑΚΗΣ	Πρόεδρος Συνδέσμου ΡΑΣΣΕΛ
ΔΑΦΝΗ ΣΚΟΥΡΑ	Ἡθοποιός
ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΠΑΓΚΑΛΟΣ	Δ.Α.Σ. 114
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΔΡΟΥΖΑΣ	Δικηγόρος
ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ	Σκηνοθέτης
ΝΙΚΟΣ ΤΣΕΚΟΥΡΑΣ	Συγγραφεύς
ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΝΙΑΤΗΣ	Συγγραφεύς-Δημοσιογράφος
ΒΑΣΩ ΚΑΤΡΑΚΗ	Ζωγράφος
ΝΟΤΗΣ ΠΕΡΓΙΑΛΗΣ	Συγγραφεύς-Ἡθοποιός
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΝΟΣ	Βαλκανιονίκης
ΙΩΝ ΜΠΟΥΖΕΜΠΕΡΓΚ	Δ.Α.Σ. 114 - Ἀρχιτέκτων
ΜΗΤΣΟΣ ΛΥΓΙΖΟΣ	Σκηνοθέτης
ΜΑΝΩΛΗΣ ΜΥΛΩΝΑΚΗΣ	Διευθυντῆς Πανσπουδαστικῆς
ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΓΙΑΝΝΑΡΟΣ	Οἰκονομολόγος
ΑΛΟΥΖΙΟΣ ΚΟΥΝΑΔΗΣ	Πρόεδρος ΦΙΛΩΝ ΕΛΛΗΝ. ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΕΝΤΑΚΗΣ	Τελειόφοιτος Φιλολογίας
ΘΑΝΑΣΗΣ ΤΣΟΥΚΝΙΔΑΣ	Πρόεδρος Σ.Ε.Ν.Ε.
ΒΑΣ. ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΣ	Δημοσιογράφος
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ	Δικηγόρος
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΗΦΟΡΗΣ	Δημοσιογράφος
ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ	Ἡθοποιός

ΑΡΧΕΙΟ Π...